九年一貫課程之教科書總評鑑：設計理念、能力指標與統整性

藝術與人文領域教科書評鑑報告

召 集 人：呂燕卿

研究人員：呂燕卿 陳淑文

趙雯津 田娟禎

余珮君 胡慕昀

蔡秀鷹

研究助理：陳怡芳 湯舒婷

（以姓名筆畫順序排列）

中華民國九十六年七月十五日

目　錄

第一節　評鑑設計與實施……3

壹、評鑑範圍……3

貳、評鑑方法……6

一、文件分析……6

二、內容分析……6

三、後設研究分析……6

四、問卷調查……9

五、焦點團體座談……10

參、評鑑規準……10

一、目的一的評鑑規準……10

二、目的二的評鑑規準……10

三、目的三的評鑑規準……10

肆、研究流程……12

一、評鑑工作進度流程……12

二、組織評鑑小組及工作分配……13

三、問卷調查……13

四、焦點團體座談……13

五、彙整資料並撰寫研究報告……13

第二節　結果分析與討論……14

壹、各版本的設計理念……14

一、每一版本表現情形……14

二、各版本比較……27

三、小結……28

貳、與能力指標的相符合程度……29

一、每一版本能力指標表現情形……29

二、各版本能力指標比較……36

三、小結……37

參、各版本的統整性……38

一、每一版本教材組織統整性表現情形……38

二、各版本教材組織統整性比較……46
三、小結……51
第三節　結論與建議……52
壹、結論……52
貳、建議……57
一、給教科書編輯者之共同建議（學者專家）……57
二、給個別出版社編輯之建議……57
三、給教科書採擇者（選書小組）建議……59
四、給教科書使用者（老師）建議……59
五、給教科書決策者（教育行政）之建議……59
六、給教科書審查者的建議……60
參考書目……61
附錄……62

九年一貫課程之教科書總評鑑：設計理念、能力指標與統整性藝術與人文領域教科書評鑑報告

第一節　評鑑設計與實施

本節共分四方面加以說明，首先呈現評鑑範圍，其次說明評鑑方法，再次闡述評鑑規準，最後陳述研究流程。

壹、評鑑範圍

本評鑑目的有三，一、分析藝術與人文教科書在課程設計上的理念取向，並比較各版本之異同。二、瞭解並比較各版本整個學習階段的教科書，整套其符合「能力指標」的程度。三、探究各版本教科書，整個學習階段其內容的縱向連貫性，以及同領域內各學科間的橫向配合情形。

評鑑範圍以95年度實施的審定本中各版本教科書由三上(第一冊)至九下(第十四冊)為主，係以九年一貫課程中「藝術與人文領域」的教科用書為評鑑範圍。教科用書是指課本、教學指引為主，學習附件及其他教學媒體等為輔。

出版單位(按筆畫順序)分別為一、仁林文化出版公司出版，簡稱仁林版。二、南一書局出版，簡稱南一版。三、康軒文教事業公司出版，簡稱康軒版。四、翰林出版事業公司出版，簡稱翰林版。各版本之總評鑑資料一覽表，如表1所示：

表1. 藝術與人文學習領域教科書總評鑑範圍一覽表

年別 版本	三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下	國一上	國一下	國二上	國二下	國三上	國三下
仁林版	92 年正綱	89 年暫綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	89 年暫綱	無出版	無出版	無出版	無出版	無出版	無出版
	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊						
南一版	89 年暫綱	89 年暫綱	92 年正綱	92 年正綱	89 年暫綱	89 年暫綱	89 年暫綱	89 年暫綱	國中第一冊 92 年正綱	國中第二冊 92 年正綱	國中第一冊 92 年正綱	國中第二冊 92 年正綱	國中第一冊 92 年正綱	國中第二冊 92 年正綱
	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊
康軒版	92 年正綱	89 年暫綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	89 年暫綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱
	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊
翰林版	92 年正綱	89 年暫綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	89 年暫綱	92 年正綱	89 年暫綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱	92 年正綱
	課本教學指引	課本教學指引	課本教學指引	課本教學指引	課本教學指引	課本教學指引	課本教學指引	課本教學指引	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊	課本教師手冊

表 2. 暫行綱要（教育部，89 年）與課程綱要（教育部，92 年）修訂對照表

項　目	暫行綱要（89 年）	課程綱要（92 年）
基本理念	藝術學習與人文素養是以人文素養爲核心內涵的藝術學習。	藝術學習與人文素養是經由藝術陶冶涵育人文素養的藝術學習課程。
課程目標	1. 探索與創作 2. 審美與思辨 3. 文化與理解	1. 探索與表現 2. 審美與理解 3. 實踐與應用
分段能力指標	以「視覺藝術」第一階段至第四階段、「音樂」第一階段至第四階段、「表演藝術」第一階段至第四階段之目標主軸排序	以學生學習階段之目標主軸一、目標主軸二、目標主軸三排序
分段能力指標與十大基本能力之關係	相對應之能力指標條目不重複	相對應之能力指標條目可重複

實施要點	教材編選方面—教材內容與範圍： 包含視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式的藝術。 1. 視覺藝術：包含繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、建築、電腦繪圖等的欣賞與創作，包括精緻與大眾的視覺藝術型態等。 2. 音樂：包含基本能力（音感與認譜、節奏）、樂器吹奏（弦樂、管樂、節奏樂等）、歌唱（兒歌、童謠、獨唱、合音、朗誦、吟詩等）、創作與鑑賞等。 3. 表演藝術：包含觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達、聯想創意（編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等）、戲劇（話劇、兒童歌舞、皮影戲、鄉土戲曲、說故事劇場等）、欣賞等 4. 其他綜合藝術包括藝術與科技結合的各類創作表現與鑑賞，如電視、電影等。	教材編選方面—教材內容與範圍： 藝術與人文領域教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術的鑑賞與創作和歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡與其他學科等範疇。其技能分述如下： 1. 視覺藝術包含：媒材、技術與過程的瞭解與應用；造型要素、構成功能的使用知識。 2. 音樂包含：音感、認譜、歌唱、演奏等範疇。 3. 表演藝術包含肢體與聲音的表達與藝術展演等範疇。 4. 其他綜合藝術之基本技能。
	教學概念方面： 第一、二階段（低、中年級）強調特定、具體和實用的概念意義； 第三、四階段（高年級與國中）才逐漸介紹較抽象的觀念。	教學概念方面： 第一階段（低年級）作自發、自由的嘗試與發現； 第二階段（中年級）著重特定具體和實用的概念之瞭解； 第三階段（高年級）強調具體概念之應用； 第四階段（國中）才逐漸介紹較抽象的觀念。

(何福田、張玉成，2005)

一、從表 1 與表 2 比較中發現，各版本均有部分冊別仍依據教育部於八十九年九月公佈「國民教育階段九年一貫課程暫行綱要」，計有：仁林版三下第二冊、六下第八冊；南一版三下第二冊、五上第五冊、五下第六冊、六下第八冊；康軒版三下第二冊、六下第八冊；翰林版三下第二冊、五下第六冊、六下第八冊。

二、仁林版只出國小部分第一冊到第八冊，國中部分則無出版。

三、三上至九下仁林版、南一版、康軒版皆出版國中小教師手冊，翰林版國小出版教學指引，國中為教師手冊，名稱不一致。

四、國中分冊別名稱不同，南一版稱為「國中第一冊」到「國中第六冊」，康軒版、翰林版稱為「國中一上」到「國中三下」。

貳、評鑑方法

本評鑑採文件分析法、內容分析法、後設研究分析法、焦點團體座談與問卷調查等方式進行。

一、文件分析

針對仁林版、南一版、康軒版、翰林版本三上至九下教科書進行分析，包含各版本教科書是否符合藝術與人文課程綱要之基本理念、是否符合藝術與人文課程綱要之課程目標與分段能力指標、是否符合藝術與人文課程綱要之分段能力與十大基本能力關係及是否符合藝術與人文課程綱要之課程設計、教材編選、教學設計、教學方法、教學評量。

二、內容分析

(一)評鑑重點：

內容包括 1.設計理念、2.能力指標、3.教材組織等。

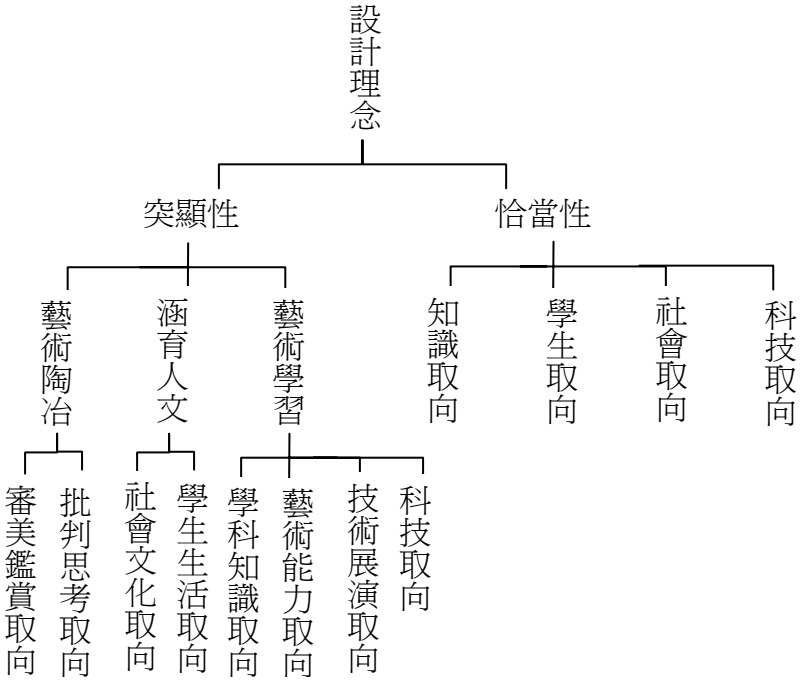
(二)評鑑指標：

內容包括 1.設計理念的突顯性、恰當性。2.能力指標的完整性、適切性。3.教育組織的縱向的連貫性、橫向的搭配性。

(三)評鑑規準：

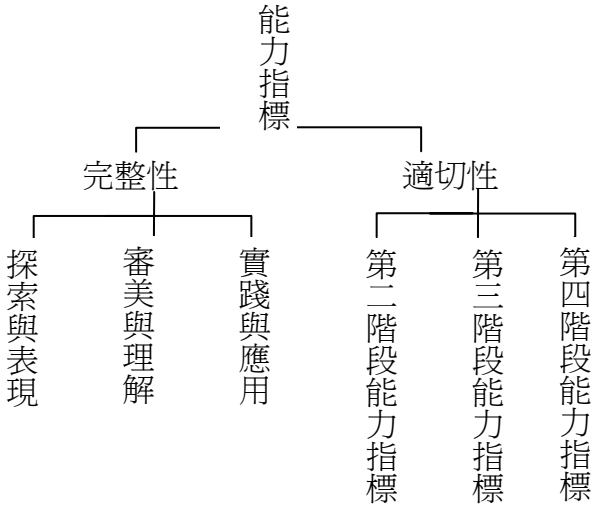
之向度與細目、表現程度內容包括：

1. 設計理念評鑑規準之向度與細目、表現程度，突顯性，應具備（1）藝術陶冶（2）涵育人文（3）藝術學習。藝術陶治涵蓋審美鑑賞取向、批判思考取向; 涵育人文涵蓋社會文化取向、學生生活取向; 藝術學習涵蓋學科知識取向、藝術能力取 向、技術展演取向、科技取向。如圖一所示:



圖一、設計理念評鑑規準

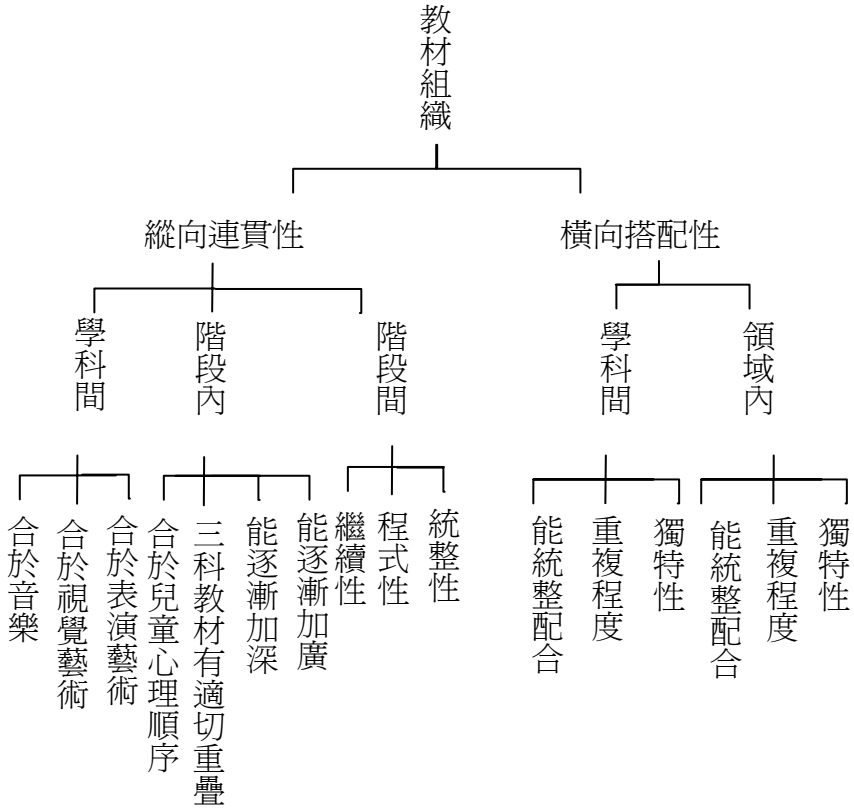
2.能力指標各版本各學習階段是否符合藝術與人文學習領域課程綱要(教育部 2003)及補充說明(教育部，2003)之能力指標，是否具有完整性？是否具有適切性。如能力指標應具備（1）探索與表現（2）審美與理解（3）實踐與應用等三項能力。如圖二所示:



圖二、能力指標評鑑規準

3.教材組織各版本教科書內容的教材要項，含視覺藝術、音樂、表演藝術三方面的表現試探、基本概念、藝術歷史與文化、藝術生活等教材範疇，是否具有連貫性？是否具有搭配性。如教材組織上應具備（1）學科間之三學科知識邏輯順序，（2）階段內之兒童心理順序、三學科教材適切重疊及教材組織逐漸加深加廣，（3）階段間之繼續性、程

式性及統整性，（4）學科間及領域間能統整配合、重複程度及具備獨特性。如圖三所示:



圖三、教材組織評鑑規準

藝術與人文學習領域課程綱要(教育部，2003)架構立基於五大要項。分(一)基本理念、(二)課程目標、(三)分段能力指標、(四)分段能力指標與十大基本能力之關係、(五)實施要點。

(一) 基本理念分六段，各有其理念依據。第一段釐清「藝術」和「人文」並立之關係；第二段明示本綱要爲實踐國民中小學一般藝術教育的目的；第三段強調藝術本質教學內容與方法、藝術價值；第四段藝術與文化、生活、環境統整學習的層面；第五段應提供學生藝術素養學習的大方針；第六段強化藝術課程改革的時代性意義。

(二) 課程目標，配合學校本位課程理念，應以生活爲中心，課程綱要在課程目標上，新增目標主軸「實踐與應用」並且統整審美與思辯、文化與理解爲「審美與理解」目標主軸，維持三項課程目標主軸探索與表現、審美與理解、實踐與應用。

(三) 分段能力指標方面，回歸學生才是課程綱要的主體，落實各階段藝術學習之本質，培養藝術基本素養爲導向，條目精簡、內涵統整、轉化課程靈活之大方向爲原則。

(四) 十大基本能力與分段能力指標之關係方面，提供轉化教師設計課程與教學活動時，能作橫向及縱向統整，達成基本藝術素養。

(五) 實施要點方面，分課程設計、教材編選、教學設計、教學方法、教學評量等五項。其中，教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專業教師指導學生學習。藝術與人文學習領域包括視覺藝術、音樂、表演藝術及其他綜合形式藝術的鑑賞與創作，以及與歷史、文化的關係之理解，評價、反思與價值觀的建立，實踐和應用生活藝術，以及聯絡其他學科範籌等方面的學習。其技能分述如下：

1. 視覺藝術包含—媒材、技術與過程的瞭解與應用；造形要素、構成功能的使用知識等範疇。

2. 音樂包含—音感、認譜、歌唱、演奏等範疇。

3. 表演藝術包含—肢體與聲音的表達與藝術展演等範疇。

4. 其他綜合，藝術之基本技能等。（教育部，2003）。這些技能是從事藝術賞析與創作的基礎，而非唯一的教材內容，且在課程統整時，應配合主題之旨趣，選擇與安排適當之內容，做爲學習之材料。換言之，藝術與人文學習領域內不同性質學科的學習，除了呈現其技能方面的獨特性之外，更應包含其他方面有助於體現藝術教育價值，提昇人文素養的全面性考量。

(六) 藝術與人文學習領域課程實踐最終目的，是期望學生在離開學校教育之前，成爲社會人之後，會具備有適切的探索和表現的藝術能力、審美和理解的藝術能力、生活實踐與應用的藝術能力，成爲藝術領域的欣賞者、探索者、及文化的護衛者。

三、後設研究分析

首先參考教育部（教育部，2003）藝術與人文領域教科書評鑑指標的研究結果，如教科書內容分項：出版特性、課程目標、學習內容、內容組織、教學實施、輔助措施。其次參考分析相關學術研究成果文獻，如（1）高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析（呂佳真，2003）（2）苗栗縣國民小學藝術與人文教科書評鑑規準之研究（劉興欽，2003）（3）國小教師對藝術與人文教材選用因素探討之研究（古重仁，2003）（4）藝術與人文領域教科書評鑑 (呂燕卿等，2004)（5）台中市國小藝術與人文教師對藝術與人文教科書之使用現況與意見調查研究(吳莉蓉，2005)等研究論文，作爲本評鑑分析之參考。

四、問卷調查

根據本評鑑目的與檔內容分析，並參考後設研究分析結果，編製問卷。問卷調查對

象包括現職國中、國小藝術與人文老師及台灣地區各縣市藝術與人文深耕輔導團老師等。

五、焦點團體座談

以實際從事藝術與人文教學之教師爲對象，分國小與國中組進行焦點諮詢、團體座談。

參、評鑑規準

本評鑑目的有三：一、分析藝術與人文教科書在課程設計上的理念取向，並比較各版本之異同。二、瞭解並比較各版本每一學習階段的教科書，其符合「能力指標」的程度。三、探究各版本教科書，其內容的縱向連貫性，以及同領域內各學科間的橫向配合情形。爲達成每項研究目的，本研究所訂的規準如表 3.「藝術與人文領域教科書總評鑑評鑑規準內容一覽表」所示包括以下各項：

一、目的一的評鑑規準

分析各版本整套之藝術與人文教科書在課程設計上的理念取向，並比較各版本之異同。

1-1　分析各版本教科書在課程設計上的理念取向。

1-1-1 找出設計理念，判斷在各取向上的突顯性著重程度。如：藝術陶冶、涵育人文、藝術學習。

1-1-2 找出設計理念，判斷在各取向上的恰當程度。如：知識、學生、社會、科技等取向。

1-2　比較各版教科書的課程設計在理念取向上的異同。

1-3　探究各版本教科書是否符合各領域課程綱要的理念。

二、目的二的評鑑規準

瞭解並比較各版本整個學習階段的教科書，整套其符合「能力指標」的程度。

2-1　瞭解各版本每一學習階段的教科書，其符合「能力指標」的程度。

2-2　比較各版本每一學習階段的教科書，其符合「能力指標」的程度之高低。

三、目的三的評鑑規準

探究各版本教科書，整個學習階段其內容的縱向連貫性，以及同領域內各學科

間的橫向配合情形。

3-1　探究各版本教科書，其內容縱向連貫的表現情形

3-2　探究各相關領域間的橫向配合。重要的概念、原則、技能、價值觀等，在相關領域中橫向配合的情形。

評鑑時，依照教科書在此三方面的評鑑指標品質之高低，逐一評以「優、良、中、可、差」等五等第，代表品質高低。依據對各版本教科書進行整體評鑑結果，以供編輯者、選用者、與教科書政策決策者參考。

表 3. 藝術與人文領域教科書總評鑑評鑑規準一覽表

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		表現程度					簡要說明
				優	良	中	可	差	
設計理念【目的1】	突顯性	1.藝術陶冶	1.1 審美鑑賞取向						
			1.2 批判思考取向						
			1.3 其他						
		2.涵育人文	2.1 社會文化取向						
			2.2 學生生活取向						
			2.3 其他						
		3.藝術學習	3.1 學科知識取向						
			3.2 藝術能力取向						
			3.3 技術展演取向						
			3.4 科技取向						
			3.5 其他						
	恰當性	1.知識取向							
		2.學生取向							
		3.社會取向							
		4.技能取向							
能力指標【目的2	完整性	1.探索與表現 1-2-1…1-2-5 1-3-1…1-3-5 1-4-1…1-4-4							
		2.審美與理解 2-2-6…2-2-9 2-3-6…2-3-10 2-4-5…2-4-8							
		3.實踐與應用 3-2-10…3-2-13 3-3-11…3-3-14 3-3-9…3-4-11							
	適切	第二階段能力指標 1-2-1…2-2-6…3-2-13							

】	性	第三階段能力指標 1-3-1…2-3-6..3-3-14							
		第四階段能力指標 1-4-1…2-4-5…3-4-11							
教材組織【目的3】	連貫性（縱向）	1.學科間	1.1 合於音樂之知識邏輯順序						
			1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序						
			1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序						
		2.階段內	2.1 合於兒童心理順序						
			2.2 三學科教材有適切重疊						
			2.3 能逐漸加深						
			2.4 能逐漸加廣						
		3.階段間	3.1 繼續性						
			3.2 程式性						
			3.3 統整性						
	搭配性（橫向）	1.學科間	1.1 能統整配合						
			1.2 重複程度						
			1.3 獨特性						
		2.領域間	2.1 能統整配合						
			2.2 重複程度						
			2.3 獨特性						

肆、研究流程

一、評鑑工作進度流程：

配合中華民國課程與教學學會工作進度，評鑑時間從 95 年 10 月至 96 年 6 月止，共計九個月，將於 96 年 6 月份完成初稿，7 月份完成定稿，10 月 20 日成果發表 。說明如下：

組織評鑑小組成員及蒐集材料（95 年 10~12 月）→ 確認評鑑規準及蒐集相關研究論文（95 年 11 月）→ 評鑑教科書內容（95 年 12 月~96 年 6 月）→ 編製問卷初稿（95 年 12 月） → 確定問卷內容，進行預試（96 年 1 月） → 寄發問卷（96 年 2 月）→ 回收問卷及統計結果、國小組焦點團體座談會（96 年 3 月） → 國中組焦點團體座談會（96 年 4 月）→ 撰寫報告（96 年 5~6 月） → 報告確定（96 年 7 月） → 報告發表（96 年 10 月）

二、組織評鑑小組及工作分配：

(一)組織評鑑小組及工作分配

藝術與人文領域由課程與教學學會聘請國立新竹教育大學藝術與設計學系呂燕卿教授當召集人，音樂教育學系陳淑文教授、國立新竹教育大學附設國民小學研究處趙雯津主任，以及新竹縣信勢國小田娟禎老師、苗栗縣興隆國小余珮君老師、苗栗縣仁愛國小胡慕昀老師、國立新竹教育大學附屬實驗小學蔡秀鷹老師一共七人任擔任研究員，共同組成工作小組。首先根據評鑑規準分仁林版、南一版、康軒版、翰林版，進行個別評鑑工作，再由呂燕卿教授、王立欣、吳婷婷、陳蕙汶、張宇樑等老師作統整歸納工作。由研究助理陳怡芳、湯舒婷兩位老師負責電腦打字、校稿及參與評鑑等總統整工作。本研究人員均具備熟悉藝術與人文教科書教材內容評鑑經驗，以及現任國中、小藝術與人文學習領域教師及教授擔任。

(二)進行內容評鑑

根據研究目的析各學習階段教科書設計理念、能力指標、教材組織三大項，評鑑各版本教科書全套爲單位，分進行內容評鑑。經分組評析在進行統整，其中各版本教科書內容音樂部分主要由陳淑文教授負責內容評鑑，而視覺藝術部分由呂燕卿教授負責內容評鑑，表演藝術部分由趙雯津主任負責內容評鑑。

三、問卷調查

由藝術與人文評鑑研究小組國立新竹教育大學研究員呂燕卿教授、陳淑文教授，新竹教育大學附設國民小學研究處趙雯津主任，共同編製問卷。內容包括設計理念方面、藝術與人文領域各學習階段與能力指標之符合情形，以及音樂、視覺藝術、表演藝術縱向與橫向連貫方面。

四、焦點團體座談方面

以實際從事藝術與人文教學之教師爲對象，分國小與國中組進行焦點諮詢、團體座談。國小組焦點團體座談時間 2007 年 3 月 14 日下午十三時至十七時在新竹教育大學藝術與設計系三樓研討室舉行。國中組於 4 月 27 日下午十三時至十七時在新竹市建華國中設計教室舉行。

五、彙整資料並撰寫研究報告

評鑑小組根據內容評鑑之結果分析與討論，發現所得撰寫研究報告，提出結論與建

議。

第二節　結果分析與討論

壹、各版本的設計理念

一、每一版本表現情形

（一）仁林版設計理念表現情形如表 4

表 4.仁林版設計理念表現程度

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
設計理念【目的1】	突顯性	1.藝術陶冶	1.1 審美鑑賞取向	1.藝術陶冶方面: 1-1.1 審美鑑賞取向 優點：(1)欣賞與創作結合，單元作品的欣賞依學童發展階段，先欣賞與主題相關的作品，再讓學童針對主題來進行創作，有觀摩學習的效果。 (2)次第性的安排欣賞單元作品讓學童能漸進欣賞與自己發展階段相近的作品，可產生親近與成就感的學習效果。 (例如：六上肆-2 單元「面具嘉年華」先欣賞世界各民族的面具，再引導學童欣賞同年段學童的面具作品)， (3)配合單元主題的名曲欣賞，如：國小四上「自然的組曲」，由探究大自然的各種聲響導入，進而欣賞蕭邦的「雨滴前奏曲」；國小六下「e 世代的新視野」，從電影或卡通動畫的配樂中，導入拉赫瑪尼諾夫的「帕格尼尼主題變奏曲」。 待改進的部分爲： (1)藝術家與作品內容的介紹，西方的描述相對上比本土詳盡。 (例如：六上壹-3 我的心情我的夢舉夏卡爾、孟克、盧梭、米羅、達利等著名藝術家的作品，做詳細的說明；而本土的作品僅列創作者的名字、題目、創作媒材和規格大小，對創作者及作品的描述較簡略，觀賞者所獲得的訊息較模糊。)
			1.2 批判思考取向	1-1.2 批判思考取向 優點：(1)依學童發展階段，欣賞作品的同時常引導學童做次第性的思考學習。 (2)三、四年級較著重思考性的學習，五、六年級逐漸加進批判性的學習。 (例如：五上壹-3 最佳主角，藉由創意裝扮秀讓學童透過批判思考的練習來選最佳主角。) (3)由觀察、探索、欣賞到創作，如：國小四下「生之禮讚」由觀察、欣賞、探索、比較、體會歲月在人們的臉上所刻畫的面容及背後的故事，進而透過視覺藝術媒材的嘗試創作人物作品；國小六上「秋之禮讚」由觀察季節的變化探索有關「秋」或豐收的歌，如布農族的「八部和音」，認識布農族的自然和絃，進而爲歌曲創作和聲伴奏。 待改進的部分爲： (1)六上的編輯委員與其他年段不同，在批段思考的學習上，六上有設計明確的「動動腦」版面，可增強學童自主性的批判思考；其他年段沒有「動動腦」版面，相對上對批判思考的練習較少，這是美中不足的地方。

		2.涵育人文	2.1 社會文化取向	2.涵育人文方面: 2-2.1 社會文化取向 優點：(1)依學童發展階段，逐步引導學童欣賞與社會文化相關的作品。如: 四下欣賞「掌上戲」、「皮影戲」、原住民「圖騰」、現代生活中的「符號」--交通符號、班徽、校徽，和古厝與現代建築。五上欣賞「傳統京劇」認識臉譜、「歌仔戲」。五下欣賞原住民「節慶」(貳-2 海岸巡禮)，結合台灣海島型國家的特色；舊時「童玩」。六上欣賞原住民「節慶」(貳-3 豐收季節)、「面具佳年華」。六下欣賞「默劇」(早年卓別林與現代馬歇馬叟)。 (2)以認識與尊重不同族群文化爲其特色，如：國小四上「民俗采風」，認識排灣族的圖騰、皮影戲等；國小六上「秋之禮讚」認識布農族的音樂與文化；國小六下「e 世代的新視野」，介紹阿美族的音樂，及與電子合成的音樂作品「反璞歸真」。另外，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化，如：國小六下「城市觀察家」。 待改進的部分爲： (1)五下與六上均有原住民「節慶」的欣賞，雖然五下貳-2「海岸巡禮」是水岸寄情的主題；六上貳-3「豐收季節」是秋之禮讚的主題，但均欣賞原住民的節慶，還是有重覆之嫌。
			2.2 學生生活取向	2-2.2 學生生活取向 優點：(1)著重學童的生活經驗，引導學童欣賞生活周遭的人事物。如：三上引導學童欣賞生活中人事物的色彩與造形及各類陀螺玩具；三下引導學童欣賞生活中人事物的線條與禮物包裝；四下引導學童在生活中欣賞大自然的肌理；五上引導學童欣賞服飾裝扮中的線條、圖案、樣式、色彩等；五下引導學童欣賞舊時童玩(肆-3)；六上引導學童在生活中欣賞秋天大自然色彩景色的變化。 (2)引導學童欣賞早年台灣的童玩(貳-3)的創意。 (3)教材內容以第二階段爲主，如：國小三上「看看我，聽聽我」由生活周遭的色彩與聲音導入藝術的學習，「我的家」由對家庭生活的感受，導入角色扮演；國小三下「線條在哪裡」透過觀察與探索生活中美的元素，認識音樂的曲調與視覺藝術及表演藝術的媒材與表現。 待改進的部分爲： (1)四下及六上欣賞與學童生活取向的內容相對上比其他年段(三上、三下、五上、五下)少，是美中不足之處。
		3.藝術學習	3.1 學科知識取向	3.藝術學習方面： 3-3.1 學科知識取向 優點：(1)有進一步說明範例作品所使用的媒材，如六上肆-2「面具嘉年華」p78。 (2) 音樂以認知教學爲主軸音樂配合單元主題選曲，並以認知教學爲主，學習音樂知識。表演藝術配合主題設計肢體探索或角色扮演的教學活動，音樂與表演的融合宜更密切。 待改進的部分爲： (1)引導學童完成作品的方式，先欣賞作品爲主再大略介紹籠統的媒材與方法，留給學童很大的自我發展空間，學科知識的引導相對上較匱乏。
			3.2 藝術能力取向	3-3.2 藝術能力取向 優點：(1)引導學童藉由欣賞生活中人事物與作品之美來涵養藝術素養，進而應用所學的內容來創作相關的作品。 (2) 培養學生藝術與人格成長、讓學生瞭解藝術與社會文化之相互關係、讓藝術與自然環境結合、讓藝術生活化、生活藝術化。 待改進的部分爲： (1)配合主題的內容來欣賞相關的藝術之美，在培養藝術方面，稍嫌零散而不連貫。
			3.3 技術展演取向	3-3.3 技術展演取向 待改進的部分爲： (1)配合主題教學，以欣賞和創意思考爲主，技術展演的學習較少涉及。
			3.4 科技取向	3-3.4 科技取向 優點：(1)配合生活科技的進展，引導學童認識科技所呈現的藝術作品。 (2)五上肆-2「小鏡頭妙世界」介紹相機。 (3)六下壹「e 世代的新視野」介紹數位元元影像處理、電腦動畫、數位相機、攝影機(DV)。

				(4) 以同儕的互相觀摩爲主，鼓勵學生勇於嘗試，自信展演。 待改進的部分爲： (1)除五上、六下外，其他年段均未介紹科技藝術學習內容，稍嫌分配不均與不足。
	恰當性	1.知識取向		1. 知識取向方面 優點：(1)依主題引導學童學習相關的知識，可收統整性的學習效果。 (2)音樂方面重視藝術與生活的關連性，配合主題單元認識生活周遭之美、感性文化之美。 批判思考取向： (1)主題與主題之間，知識的連貫性稍嫌不足。
		2.學生取向		2. 學生取向方面 優點：(1)配合學童發展階段，適切的以學童爲主體，學習範圍由個體逐次擴展到家庭、社區及和民族等生活藝術。 (2)音樂方面由觀察、探索生活周遭的事物導入藝術的學習。
		3. 社會取向		3. 社會取向方面 優點：(1)配合學童發展階段，次第性的欣賞藝文活動，「掌上戲」、「皮影戲」、「傳統京劇」、「歌仔戲」、原住民「節慶」、「面具嘉年華」等文化藝術和古今交通與建築之美。 (2)音樂方面分散在各個單元中，由探索生活周遭，至認識與尊重不同族群文化，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化等。
		4.技能取向		4. 技能取向方面 優點：(1)音樂方面在主題單元下，音樂、視覺藝術及表演藝術，透過實作奠定基本能力。 批判思考取向： (1)內容介紹較片段，分量太少。

小結:

仁林版設計理念表現情形，含括八項導向作爲其設計理念，以多元教材、基本能力、統整學習、培養多元智慧、生活經驗、人本情懷、鄉土文化、終身學習等方面爲導向，注重視覺藝術、音樂、表演藝術，不同形式的藝術類型之間相互融合，打破以往分科界線，在內容上也能注重統整性。

在設計理念的突顯性的表現上，在藝術陶冶的審美鑑賞取向及涵育人文的社會文化與學生生活取向上均優良。適切的將社會文化及學生生活的學習教材融入教學當中。社會文化方面依學生發展階段，逐步引導學生欣賞與社會文化相關的作品。學生生活方面著重學生的生活經驗，帶領學生欣賞生活周遭的人事物。

在設計理念的恰當性表現上，大體上有依據九年一貫課程發展目標，以學生爲主體。配合學生發展，學習範圍由個體逐次擴展到家庭、社區及和民族等生活藝術。由個人到群體，建立良好的自我與社會結構。並且能讓學生認識各個不同的社會族群，學習尊重多元的文化。知識取向方面重視藝術與生活的關連性，配合主題單元認識生活周遭之美、感性文化之美。學生取向方面透過觀察、探索生活周遭的事物導入藝術的學習。社會取向方面分散在各個單元中，由探索生活周遭，至認識與尊重不同族群文化，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化等。技能取向方面在主題單元下，音樂、視覺藝術及表演藝術，透過實作奠定基本能力。

有待改進之處偏向主題與主題之間，知識的連貫性稍嫌不足，內容介紹較片段，分量太少。

（二）南一版設計理念表現情形如表 5

表 5. 南一版設計理念表現程度

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
設計理念【目的1】	突顯性	1.藝術陶冶	1.1 審美鑑賞取向	1.藝術陶冶方面: 1-1.1 審美鑑賞取向 優點:(1)介紹相關藝術家作品的賞析，瞭解生活周遭之美，培養審美鑑賞能力。 (2)認識生活周邊的造形變化，觸發美感與表現。 (3)認識台灣本土花卉植物之美，並引發創作表現。 (4)結合本土性藝術家或作品，加深文化認知與鑑賞學習。 (5)水墨教學由淺入深，逐步建立欣賞審美鑑賞藝術形式的概念。 (6)學習單元結合傳統與現代的藝術特徵，培養不同時代背景的多樣審美觀。 (7)國中(第五冊)第一單元欣賞古至今飛翔主題作品，並提及明暗、空間、色彩、光線、構圖概念。欣賞表演藝術與平面繪畫之表現。 (8)每冊的「藝術萬花筒」由藝術即生活的體驗，增進鑑賞能力，如：國小三上，由生活周遭去發現藝術；國小六下，由世界文化遺產認識藝術文化。 (9)每冊的「藝術耕耘者」介紹藝術家的人生觀與藝術理念，增進審美鑑賞涵養。 待改進的部分為: (1)藝術家作品內容，圖片編排雜亂，若能依學習概念的簡易來編排更佳。
			1.2 批判思考取向	1-1.2 批判思考取向 優點:(1)體驗多種媒材的表現方式，助於學生創新思考。 (2)圖像結合台灣本土與它國的文化背景。 (3)媒材使用多樣，結合傳統與現代。 (4)藝術耕耘者單元，比較台灣與外國藝術家的異同。 (5)優點:單元設計以主題統整三學科，內容呈現完整。讓學生比較同主題不同表現形式。 (6)由欣賞、自省到表現或認知，如：國小三下「快樂時光」由欣賞生活中的慶典或表演活動，藉著模仿，掌握到角色的扮演；國小六下「永遠的回憶」透過欣賞交響曲，瞭解音樂家創作歷程及樂器編制。 (7)鼓勵學生客觀思辨，理性批判，並藉以訓練學生表達個人見解的能力。例如第四冊課本單元題目「怎麼「看」視覺藝術」中舉例以中國的潘玉良及西方的米羅為例，教學生思考“看的方法”。另外資料篇中有教材分析、協助且具體感受「視覺的美與思考的美」。 (8)(例如:國中(第四冊)第一單元中西人物繪畫作品比較、(第五冊)第一單元中西方對飛翔主題表現方式。 待改進的部分為: (1)鑑賞圖片宜由簡單到難排列。 (2)同主題教材編排一起，較易比較題材的異同。
			1.3 其他	1-1.3 其他 待改進的部分為: (1)國中（第三冊）第一單元心情與夢境，建議主題宜分開描述，而選用的作品比例也不平均，容易造成學習困擾。 (2)內容提出的問題太難，建議先提供基本知識學習或是引導學生逐一漸進式思考回答。

		2.涵育人文	2.1 社會文化取向	2.涵育人文方面: 2-2.1 社會文化取向 優點:(1)藉圖片瞭解台灣勞動者的生活背景與辛勞付出。 (2)學習製作對社會關懷的小卡與海報製作。 (3)鄉土戲偶與臉譜戲劇文化介紹，具備社會文化觀。 (4)水岸生態表現生活文化的多元風貌。 (5)教材範疇包括學習、遊戲、交友、文化、民俗、節慶、學校行事等，分散在各個單元中，由用心體驗人與人之間的關係開啓與社會文化的關係，如：國小三上「老師，我告訴您」中與老師的互動；國小五下「大家一起來」與同學的互動，「迎熱鬧」中對民俗的瞭解；國小六下「向誰說謝謝」、「永遠的回憶」、「那天真特別」各單元中，都以感性帶入社會文化思維。 待改進的部分爲: (1)圖案編排與單元主題相關性不大，易造成學習混淆。 (2)將文化慶典介紹擺放在環境議題單元中相關性不大，應獨立爲另一單元。
			2.2 學生生活取向	2-2.2 學生生活取向 優點:(1)結合生活題材議題，引發學生學習興趣。 (2)融合學生生活與感受，引導學生共同回憶創作，增進情感與知識技能學習。 (3)多元的合作創作方式，訓練學習與合作能力。 (4)學生展現自我，伸展肢體，表現力與美並與校園活動相互結合。 (5) 學校生活經驗如：如：國小三上「老師，我告訴您」、「遊戲真好玩」；國小四下「教室裡的春天」；國小六下「永遠的回憶」。 (6)日常生活經驗，如國小三下「新鮮事、新體驗」；國小五上「難忘的經驗」；國小五下「奇妙的世界」；國小六上「心靈捕手」；國小六下「向誰說謝謝」。 (7)選材大致符合生活化原則，各個單元的選材內容和創作均能適用於日常生活。如第三冊的第一單元創作我的心願卡和第四冊第三單元「教室裡的春天」創作的教室佈置均能讓學生的作品用於生活之中。並能適合時代潮流及社會需要。 待改進的部分爲： (1)六年級單元較和學生生活相關，其他冊別則較缺乏生活取向方面。
		3.藝術學習	3.1 學科知識取向	3.藝術學習方面 3-3.1 學科知識取向 優點: (1)水墨畫教學概念完善，能適當加入濃淡墨染概念。 (2)創作與表現融入社會關懷議題。 (3)畫家作品與學科知識結合，知識連貫。 (4)結合文化議題、培養欣賞生活藝文。 (5)學習與他人合作學習，完成作品。 (6)國中各冊都有藝術耕耘者介紹國內外藝術家，包含視覺、音樂、表演三領域，內容以現代藝術當代人物爲主。 (7)第三冊第三單元涵蓋古今的繪畫方式、空間表現找出相關與表現手法. (8) 音樂配合單元主題選曲，並以認知教學爲主，學習音樂知識。 表演配合單元主題，有統合音樂與視覺藝術的功能。如：國小四上「海島捕魚季」，利用不同類型的音樂，讓學生跟著音樂，想像魚的表演，並配合音樂表演創作的戲劇。 待改進的部分爲: (1)線條的學習單元，無延伸線的造形或線條情感，建議加深線條的學習。 (2)圖片宜採由簡單到難的排列，易於學生思考。 (3)銜接年段時，色彩概念學習未深入，即加入著色學習，宜逐步加入色彩知識的學習。 (4)課本封面提及形色線，單元內容缺乏介紹。
			3.2 藝術能力取向	3-3.2 藝術能力取向 優點:(1)多元的媒材介紹與創作方式，能盡情發揮探索與表現的精神。 (2)能賞析相關的作品，培養藝術能力。 (3)能配合鄉土戲劇題材，培養欣賞藝術文化能力。 (4)學習步驟清楚，引導藝術學習成效佳。 (5)第一冊整體以介紹繪畫基本元素與基本概念的建立由簡入深並具有連貫性易使學生明確瞭解。

				(6) 以藝術知識加強藝術能力，其中表演藝術的課程以啓發學生的潛力爲主，能循序漸進，奠定表演藝術的基礎。 待改進的部分爲: (1)相關題材過於複雜，宜集中主題性的介紹。
			3.3 技術展演取向	3-3.3 技術展演取向 優點: (1)吊飾組合方式編列得宜，易於瞭解造形的安排。 (2)試範說明與操作過程，有連貫性易於學習。 (3)立體造形步驟過程詳細說明，易於認知理解。 (4)由觀察再延申自我創作，學習方式由簡到繁。 (5)以同儕的互相觀摩爲主，不強調專業展演。 待改進的部分爲: (1)部分單元編排過於複雜，建議同題材或同媒材的作品編制一起，學習組織性較佳。 (2)第五冊公共藝術提到雕朔作品卻引導學生在校園公共環境以壁畫形式創作，教材未連貫。建議先介紹以壁畫爲表現形式的公共藝術。
			3.4 科技取向	3-3.4 科技取向 優點:(1)結合科技媒材，介紹創作回憶的方式。 待改進的部分爲: (1)國中版缺少科技取向的課程。
			3.5 其他	3-3.5 其他 優點:(1)六上作品說明卡的製作學習，加入展覽概念，結合後面藝術萬花筒單元，引發學生走入美術館欣賞之學習動機。 待改進的部分爲: (1)四下教室佈置常在開學前幾週即完成，教室佈置單元較易被教學者忽略，建議安排其他主題性單元或其他的學習方式。
	恰當性	1.知識取向		1. 知識取向方面 優點: (1)學科知識的引導連貫適當。知識內容豐富而且多元化。 (2)重視藝術知識，如樂理、音樂常識、繪畫技法、藝術家、名曲、名畫。 (3)三上線條之美，介紹多位相關藝術家作品的賞析。 (4)三下認識水墨變化與水墨畫的調色練習。 (5)四上吊飾的組合排列，瞭解立體造形的組織概念與認知。銜接色彩概念的學習，並做創作與技法的演練。 (6)四下介紹各項視覺藝術的種類與欣賞，欣賞各類藝術品之美。 (7)五上黃土水的作品與泥塑單元結合，學科知識連貫。 (8)五下水墨教學，逐步加入墨色、線條的學習，加深學習概念。 (9)六上鄉土戲偶與臉譜戲劇學科知識介紹完善。 (10)六下向誰說謝謝單元，由勞動者的觀察到相關繪畫的欣賞，再延申自我創作等。 待改進的部分爲: (1) 四下認識立體造形與多媒材的使用，建議詳細以圖片說明學習步驟，讓學生易掌握學習重點。 建議: (1)除了介紹藝術家背景及作品外，可多提出讓學生主動審美與批評的問題。
		2.學生取向		2.學生取向方面 優點:(1)五上人人都有繽紛故事單元，符合生活周遭發生的事與學生心理發展。 (2)六下創作共同回憶單元，先從媒材瞭解到生活感受體驗，引導學生共同回憶與創作展演。 (3)以學生生活經驗爲主題的單元，大部分都以參與校園活動相重疊，建議可增加流行文化介紹，如流行文化(動漫畫、電影、流行音樂、樂團)。 (4)由學生生活經驗，以感性出發，發揮學生的潛力。 (5)以學生爲主體，以生活經驗爲教材重心，配合「透過藝術的教育」理念與「藝術本質的學習」，來達成課程目標及十大基本能力。
		3. 社會取向		3.社會取向方面 優點:(1)四上海島捕魚季單元，藉由圖片範例，瞭解台灣漁民的辛勞與相關主題的繪畫作品。

			(2)五上守護神的範例圖騰與圖像，結合台灣本土文化社會與它國文化圖騰的瞭解。 (3)六上水岸文化欣賞之後，集體創作，加深水岸文化的瞭解。藝術殿堂單元，加入參訪地圖與水岸知識結合與實際應用瞭解。 (4)六下向誰說謝謝單元，由勞動者的觀察到相關繪畫的欣賞，再延申自我創作，瞭解各行各業的工作情況與社會文化背景。 (5)將學習、遊戲、交友、文化、民俗、節慶、學校行事等，分散在各個單元中，以感性出發。 (6) 教材 將學習、遊戲、交友、文化、民俗、節慶、學校行事等，分散在各個單元中，以感性出發。 待改進的部分爲： (1)較少出現在地文化，因此建議教師手冊可以提供網站讓教師依照不同狀況自編教材收尋資料。
		4.技能取向	4. 技能取向方面 優點:(1)三上透過水彩表現色彩與線條的律動。 (2)三下透過水墨變化做水墨畫的調色練習。 (3)四上用紙卡與紙漿製作魚的立體造形作品。 (4)五上守護神的試範說明與操作過程，有連貫性易於技術展演的學習。 (5)五下立體造形作品的步驟過程詳細說明，易於學生認知上的理解與創作的學習。版畫部分，學習概念與步驟清楚。 (6)六上鄉土戲偶的欣賞與介紹，再引發戲偶的表現創作展演，學習步驟清楚。水岸文化欣賞之後，透過集體創作，加深學生對構圖與畫面組織概念。 (7)六下第二單元先認知媒材再創作，符合媒材創作的學習發展。向誰說謝謝單元，由勞動者的觀察到相關繪畫的欣賞，再發展繪畫創作。 (8)國中版提供多元媒材讓學生思考選擇並作計畫，由簡入深。 (9)發揮表演藝術潛力，配合音樂與視覺藝術，奠定表演基礎。

小結:

南一版設計理念表現情形，以「學生爲主體」的發展方向，藉由認識文化背景與涵義，學習創作和表達其觀念和情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗象徵的意義。並且提供學生探索環境中的人事與景物的機會，以及觀賞與討論環境中各類藝術品、器物及自然景物。使學生學習運用感官、知覺和情感辨識藝術的特質建構意義。以及促進、聯絡與整合其他領域的學習。

在設計理念突顯性的表現上，非常突顯涵育人文、學生生活取向優，藝術陶冶及藝術學習良。注重學生發展與生活。融合學生生活與感受，以及引導學生共同回憶創作，增進情感與知識技能的學習。多元的合作創作方式，訓練學習與合作能力。尤其在六年級的課程內容中，結合生活題材議題，引發學生學習興趣。

在設計理念恰當性上，在知識取向、學生取向、社會取向、技能取向等四個面向中，有均衡發展的學習內容，讓學生能從不同的角度探索。

（三）康軒版設計理念表現情形如表 6

表 6. 康軒版設計理念表現程度

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
設計理念【目的1】	突顯性	1.藝術陶冶	1.1 審美鑑賞取向	1.藝術陶冶方面 1-1.1 審美鑑賞取向 優點：(1)國小三四年級幾乎每一篇章都有引導利用觀察力去分辨自然物與人造物的特質與藝術品之美，從訓練觀察力開始漸進式地培養審美鑑賞能力。 (2)四年級開始的課本上下冊各放進融入環境議題的單元，適時地引導認識環境並發現問題培養解決問題的批判思考能力。 (3) 國小五六年級鑑賞對象可謂多樣化。除純藝術鑑賞外，商業藝術、生活藝術、傳統藝術也都成爲鑑賞教育的對象。 (4). 國小五六年級課程以引導學生運用思考、分析、討論的方式進行主題探討，而非單一知識性灌輸。 (5) 文字介紹清楚、流暢，從訓練觀察力開始培養審美鑑賞能力。七、八年級學生課程目標以探索表現爲主，九年級學生則以審美與理解爲主。 (6) 除了配合單元主題的名曲欣賞外，也以藝術感通、藝術概念深化審美鑑賞，如：國小 4 上的「節奏之美」，以藝術的本質「律動」爲出發點，體會、認識並表現音樂、舞蹈與視覺的節奏意涵；國中 3 上「名畫動起來」，將一幅名畫藉著感通能力由靜態的畫作轉爲動態的戲劇。 待改進的部分爲： (1) 國小五六年級「五月的心情」相關名畫賞析，提供畫作較缺乏本土與近代作品。 (2)「海洋風情畫」名作鑑賞部分，並未提供名家畫作，而需教師另行搜尋。對不熟悉此科目的教師而言，恐無法達到分析畫面構圖的教學目的。 (3)國中七八九年級酌多加入藝術家生平與美術史的介紹，課本內的圖片應更明顯或局部放大。例：「台灣心藝術情」p20 介紹水彩技法的圖片。
			1.2 批判思考取向	1-1.2 批判思考取向 優點：(1) 由人開始出發，拓展到家人之間的情感，漸進引導學生思考人與人之間的關係。 (2)八年級開始加入抽象藝術的鑑賞，延伸至九年級都有相關課程，由淺入深，銜接性足。 (3) 國小 3、4 年級由玩、探索到表現或認知，如：國小 3 上「一起玩遊戲」，由信任遊戲、鏡子遊戲到雕像遊戲展現肢體表達力；由線條遊戲，探索發現線條的運用及美感，進而表現在創作中。 (4)國小 5 年級以後漸漸以體驗、欣賞與認知互相配合。如：國中 2 上「音樂比比看」在欣賞樂曲後以內省方式引起動機認識音樂創作的手法。 待改進的部分爲： (1)國中七八九年級稍嫌不足。 建議: (1)五年級的課程，多已融入「環境議題」，建議讓學生預先蒐尋相關資料，再作討論分享，在主題探討上會較深入，也能學生的生活經驗相結合，有助於發展社會關懷的情感，更益於創作上的表現。
		2.涵育人文	2.1 社會文化取向	2.涵育人文方面 2-2.1 社會文化取向 優點：(1) 國小三四年級從用心生活，用心觀察生活中的各個體驗來教導學童覺知環境與個人身心健康的關係，提醒個人生活的方式也會對環境有所影響。 (2)國小五六年級課程除對社會人文的關懷，也融入「生涯發展教育」，可激發學生對工作世界的好奇，與認識不同種類的工作角色。 (3) 國中七八九年級從台灣文化開始，漸進式的延伸到生活中各行各業的文化，再拓展至亞洲國家藝術、宗教藝術，九年級更以現代藝術來開拓學生視野。 (4)由遊戲中開啓人際關係，如：國小三上「一起玩遊戲」、「今天心情好不好」。 (5)由生活周遭體驗社會環境，如：國小四上「公園」、「面具大遊行」。 (6)在本土文化中奠定基礎，如：國小五上「城鄉小調」、「廟會」。 (7)在藝術作品中深化涵養，如：國中三上「名畫的饗宴」、「藝術潛望鏡」等。

				(8)社會性內容如第三冊「傳說中的故事」以排灣族壺生的故事爲引導以及第三冊「公園」裡的活動、印象中的公園、愛護我們的公園等休閒生活活動探索與觀察，對周遭社會生活能多深入瞭解，對認識原住民之社會文化有所裨益。 待改進的部分爲： (1) 國小五六年級「勞動群像」提供畫作的時代背景較爲早期（顏水龍 1969 年、席得進 1961 年、陳秋草 1936 年），畫面中的景象與現今的工作型態多有差異，建議增加近代畫家同一主題作品，學生可進一步比較不同時代背景之差異性與不同風格的表現性。 (2)國中七八九年級台灣文化利用兩個單元介紹，雖然詳細，在其他民族國家的文化介紹則相對缺少。
			2.2 學生生活取向	2-2.2 學生生活取向 優點：(1) 課程主題與學生的自身經驗相結合，易引發學習興趣，也帶領學童用心體會生活事物與各種經驗，除學習關心自己與他人，更擴及到生活的大環境上。 (2) 國中七八九年級符合學生年齡以及生活化，由淺而深，說明具體。 (3) 學生活動，如：國小三上「一起玩遊戲」、「用心聽一聽」；國小三下「學校的一天」。 (4)日常生活經驗，如國小四下「奇妙的聯想」；國小五上「勞動中的人」；國中 1 下「妝點人間百態」；國中三上「真情圖譜」。 (5)切合生活化原則，重視生活化知識、生活技巧及社會文化特質。並能契合社會及時代潮流，適應學習者的現代生活需要。 待改進的部分爲： (1) 國小五六年級「勞動群像」認識日常生活中曾爲我們付出努力的人們，並提醒學生懷有感恩的心。然課程中若能結合實際行動，如舉辦感恩日或志工日，學生可真實體驗勞動者的辛勞，並學習以行動表達心裡的感謝，課程將更具統整意義。 (2) 國中七八九年級上學期著重在鑑賞或技法教學，建議兩者多加融合。
			2.3 其他	2-2.3 其他 待改進的部分爲： (1) 國小三四年級主要章節皆約略提到主題的探討，想探討的議題多樣但只點到爲止，不易突顯重點。
		3.藝術學習	3.1 學科知識取向	3.藝術學習方面 3-3.1 學科知識取向 優點：(1) 國小五六年級能兼顧認知、情意、技能諸多層面內容與過程目標之達成。 (2) 國中七八九年級說明具體，且有課本範例。程內容由淺而深，且豐富。 (3) 音樂配合單元主題選曲，透過聆賞、分析、創作等活動循序漸進機，奠定音樂的基礎。 (4)表演配合單元主題，獨立設計教學活動，各單元的難易度較難分辨。如：國小三上「一齊玩遊戲」中的『鏡子遊戲』在一個單元中就由單面鏡子進入多面鏡子遊戲。 待改進的部分爲： (1)國小五六年級「設計我的星座圖案」學生易受現成圖形影響，以致無法跳脫變化，故建議以備選活動「設計班級標誌」或改變設定範圍，讓學生進行創作練習。 (2)國小五六年級「星座變變變」強調點、線關係，請學生發揮想像力與團隊合作的精神排列星座圖。但此活動安排在五年級較不適宜，除此以外的活動都與主題有不錯的聯繫。 (3)國中七八九年級課本內的圖片應更明顯或局部放大。例：「台灣心藝術情」p20 介紹水彩技法的圖片。
			3.2 藝術能力取向	3-3.2 藝術能力取向 優點：(1)視覺藝術方面，能將藝術與生活結合，舉凡對人的動態、風土文物描繪與製作、空間藝術、色彩屬性、水彩技法、繪畫風格及綜合運用所學，籌辦一場畢業典禮等均有助於其藝術能力的增進與展現。 (2)國中七八九年級說明具體，且皆有課本範例。課程內容由淺而深，教學內容豐富。

				(3)以多元智慧奠定藝術的基礎，如：音樂在單元主題下，能多面向的設計教學活動以豐富藝術能力。 待改進的部分為： (1)國小五六年級藝術類別介紹種類繁多，但彼此間連貫性與繼續性稍缺乏。 (2)國中七八九年級課程主要以鑑賞能力為主，藝術技能稍嫌不足。
			3.3 技術展演取向	3-3.3 技術展演取向 優點：(1)能結合音樂、視覺、表演藝術的學習，透過實際操練的機會，達到課程統整與活用知識的目的。 (2)國中七八九年級說明具體，且皆有課本範例。課程內容由淺而深，教學內容尚豐富。 (3)以同儕的互相觀摩為主，不強調專業展演。 待改進的部分為： (1)國小五六年級此取向學習所佔比例較少。 (2)國中七八九年級較著重在於鑑賞與介紹，對於學生動手操作部分較少。
			3.4 科技取向	3-3.4 科技取向 優點：(1)融入科技，整合藝術各個面向，以擴充更多學習資源。 (2)國中七八九年級說明具體，且皆有課本範例。 待改進的部分為： (1)國小五六年級「科技取向」在此版本教科書中仍少被運用，建議繼續在此方面進行研究與增加相關課程。 (2)國中七八九年級科技取向課程較少，只有在三個單元中有介紹。 (3)國小三四年級在科技取向上因未放入課程裡是較欠缺的部份。
			3.5 其他	3-3.5 其他 優點：(1)國小三四年級課程安排相當豐富，從視覺、音樂、表演的藝術上均能做到融合統整的學習。
	恰當性	1.知識取向		1.知識取向方面 優點：(1)重視藝術基本能力，配合單元主題，有明確的學科元素，循序漸進。 (2)國小三四年級課程設計每一單元皆適當的融合了視覺、音樂、表演學科的知識，分佈相當平均且適量。 (3)國小五六年級課程設計每一單元皆融合了視覺、音樂、表演學科的知識，每一科目盡量平均。 (4)國中七八九年級說明具體，且皆有課本範例。 課程內容由淺而深，教學內容尚豐富。銜接性、連貫性足夠。 待改進的部分為： (1)某些單元主題適宜發展的重點學科不同，各單元分配太平均反而有礙課程發展。
		2.學生取向		2.學生取向方面 優點： (1)由學生生活經驗，以活動為出發點，進行多元智慧的學習。 (2)國小三四年級課程設計能引導學童觀察身邊週遭的事物，題材切合生活化原則，從個人的生活循序推廣到環境的生活。 (3)國小五六年級課程設計能引導學童透過探討自我表達、人我互動及人與環境間的關係，達到以人為本的課程取向，除瞭解自我與他人，也加深對週遭事物的理解。 (4)國中七八九年級符合學生年齡及生活化。課程內容由淺而深，足夠的文字敘述，並且用字洽當清楚。能引導學生從身邊的事物開始觀察，拓展到週遭生活環境。
		3. 社會取向		3.社會取向方面 優點：(1) 分散在各個單元中。以遊戲開啓人際關係，由生活周遭體驗社會環境，在本土文化中奠定基礎，在藝術作品中深化人文涵養。 (2)國小三四年級循序地點出人與團體的關係、人與環境的關係、關心生活周遭發生的事以及不同種族的人們與環境的背景文化。 (3)國小五六年級課程除對社會人文關懷，也融入「生涯發展教育」可激發學生對工作世界的好奇，與認識不同領域的角色扮演。 (4)國中七八九年級銜接性足夠，拓展性夠。

		4.技能取向	4.技能取向方面 優點：(1)透過音樂與律動、聲音與肢體探索，以多元智慧的學習奠定音樂基礎。 (2)國小三四年級如「光影魔術師」單元，課程設計的表演藝術皆能與視覺藝術與音樂主題作搭配表現，製作紙影偶演出皮影戲，皆是循序漸進介紹藝術元件特色再來是引導應用製作。 (3)國小五六年級能結合音樂、視覺、表演藝術的學習，透過實際操練的機會，達到課程統整與活用知識的目的。 (4)國中七八九年級實用性足夠，銜接性足夠。課程內容由淺而深，教學內容尚豐富。 待改進的部分爲： (1)國小五六年級比例可再增加。 (2)國中七八九年級部分課程較著重在於鑑賞與介紹，對於學生動手操作部分較少。 (3)國中七八九年級部份單元只單一採用一種媒材創作。例：「畫說百工情」利用鐵絲創作正在工作的人們，可引導學生思考利用其他媒材。

小結:

康軒版設計理念表現情形在學習內容上以大主題爲基本架構，以人、自然、社會、文化互動爲主題，綜合視覺藝術、音樂、表演藝術。帶領學生留意觀察生活情境，認識人與人以及環境間的關係，培養細膩的觀察力。在社會文化方面加深學生的理解和關懷，提供學生批判思考的機會。並且能多方蒐集資訊，建立屬於自己的藝術檔案，藉以擴充學生的美感經驗，進而提升藝術欣賞的能力。

在突顯性的表現上，藝術學習的內容架構完整，難易程度由淺入深，符合學生學習能力。並且能兼顧認知、情意、技能諸多層面內容與過程目標之達成。

在恰當性上，對於知識性與技能性的內容，在銜接與連貫都有良好的安排。內容題材以學生爲中心，切合生活化原則，循序地點出人與團體的關係、人與環境的關係、關心生活周遭發生的事以及不同種族的人們與環境的背景文化。

（四）翰林版設計理念表現情形如表 7

表 7. 翰林版設計理念表現程度

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
設計理念【目的	突顯性	1.藝術陶冶	1.1 審美鑑賞取向	1-1.1 審美鑑賞取向 優點: (1) 配合單元主題的名曲欣賞，如：國小四下「生活的記憶」，配合歌曲「祈禱」，欣賞「牛犁歌」；國小五下「童年憶往」，配合表演「美夢成真」，欣賞杜卡斯「魔法師的弟子」。 (2)以視覺藝術概念深入瞭解藝術的表現，如:國小六上「藝術點線面」由視覺藝術點線面的意涵到作品欣賞，並延伸至音樂的斷奏與圓滑奏及戲劇的角色互動。 (3)鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，將藝術與人文領域的精神融入在課程當中。 (4)國中單元「意味悠遠的畫中世界」提供多元的鑑賞課程。豐富學生美感教育的養成。

1【				待改進的部分為： (1)在各單元內容中都有配合主題的審美鑑賞的內容，但在圖片範例的選擇上應該更審慎或選用具有代表性的作品。 (2)在審美鑑賞內容的份量上應注意平均分配，高年級出現以八十分鐘介紹八位台灣本土畫家的內容，過於枯燥乏味，學生也不易吸收。
			1.2 批判思考取向	1-1.2 批判思考取向 優點：(1)每單元都有「思考啓動鈕」提出一些問題讓學生思考與討論，是不錯的方式。 (2)由觀察、體驗到欣賞或創作，如：國小四下「數大就是美」，透過體會自然美，培養鑑賞的藝術能力，進而瞭解美的原則，並模仿與創造；國小六下「音樂新『視』界」，藉由欣賞名曲瞭解曲式，並以變奏方式嘗試創作。 待改進的部分為： (1)雖然提出的問題多與兒童生活經驗相關，但過於偏向「社會領域」的批判思考，建議應多一些「藝術取向」的批判思考相關問題。
		2.涵育人文	2.1 社會文化取向	2-2.1 社會文化取向 優點:(1)各冊的大單元主題多與社會文化相關，例如：廟會、班級、學校、社區……。 (2)每冊內容幾乎都有「人與社會」的大單元主題，如：國小三上「快樂總動員」由分享身體節奏及音樂的問與答創作，到模仿家人的家庭角色扮演，到建造一個美麗社區；國小六下「藝術就在你身邊」，認識美術館、音樂博物館、劇團等，並由義大利民謠認識異國風情。 (3)國中單元「在地的音樂」介紹許多不同族群的傳統音樂，開拓學生對於不同族群的文化有更進一步的認識。 (4)國中第一、二冊均有豐富的文化藝術活動課程，每冊均以藝術宴響人文及人文豐饒藝術為主題，統整視覺藝術、音樂、表演藝術，對增進學生之人文藝術素養，培養十大基本能力有所助益。 (5)課程的內容中具有社會性議題。如第三冊「歡樂的節奏」中的恭喜恭喜、羅漢戲獅，可以體會臺灣年節的氣氛，第四冊「生活的記憶」中的牛犂歌、催眠曲可以呈現臺灣的農村生活，均有社會性。 待改進的部分為： (1)但在內容的選擇上應該更多一些藝術的元素，否則不但教材與社會領域重複，甚至像在上社會課程而非藝術與人文領域課程了。
			2.2 學生生活取向	2-2.2 學生生活取向 優點: (1)學生的興趣，如：國小三上「我的玩樂世界」、「遊戲大自然中」、「快樂總動員」；國小四下「童話世界」；國小五上「手的魔力」；國小六上「藝術說故事」。 (2)周遭生活事物，如：國小三下「生日會」；國小四下「我們的學校」、「我們的社區」；國小六下「一路上有你」。 (3)課程內容由生活層面切入，能激發學生學習音樂、視覺藝術、表演藝術的動機與興趣。 待改進的部分為： (1)各單元中多帶領孩子感受自己、體驗自己週遭的生活，但在體驗的過程中，怎樣讓孩子學到藝術的感知能力與藝術涵養，這方面的內容應該多加強。教材內容似乎常常感受完之後，做做美勞就結束了。
		3.藝術學習	3.1 學科知識取向	3-3.1 學科知識取向 優點：(1) 以「焦點詞彙」的方式介紹專有名詞是其優點 (2) 音樂配合單元主題選曲，並以創作教學與認知教學，學習音樂知識。 (3)表演藝術有融入音樂的傾向。如：國小五上「手的魔力」中，引導偶戲與鑼鼓經結合於「好戲開鑼」的教學活動中。 待改進的部分為： (1)整個教材在學科知識方面偏向藝術史及藝術鑑賞兩方面，過為偏頗，應該更為均衡一些。 (2)缺少色彩、點線面運用的基本知識，各種媒材的特色及基本技能的介紹也嚴重不足。
			3.2 藝術能力取向	3-3.2 藝術能力取向 優點：(1)運用導覽與分析來做作品更進一步的介紹是其特色之一。 (2)重視綜合藝術能力的表現，如：音樂與律動配合，音樂與戲劇的配合，音樂與圖形的配合。

				待改進的部分爲： (1)在藝術能力方面，缺少程式性的內容，沒有給孩子循序漸進的引導，跳躍式的教材，非美術系教師將難以達到教學目標。
			3.3 技術展演取向	3-3.3 技術展演取向 優點：(1)運用「Dr. Vision 小叮嚀」來加強重點提示，避免錯誤是其特色之一。 (2)以同儕的互相觀摩爲主，不強調專業展演。 待改進的部分爲： (1)技術展演內容偏向立體及勞作方面，至於平面繪畫的技法多隨意發揮，沒有詳盡的介紹。
			3.4 科技取向	3-3.4 科技取向 待改進的部分爲： (1) 國小八冊中科技方面的內容只出現兩次。一爲相機介紹，一爲電腦繪圖。電腦繪圖方面沒有基礎繪圖軟體介紹，就要學生以「我的校園」爲題完成一幅完整作品，過於理想化。
			3.5 其他	3-3.5 其他 待改進的部分爲： (1)每個單元的視覺藝術部份，都以同樣的模式草草帶過，先體驗感受，再欣賞作品，然後自由選擇媒材創作出完整的作品。一些基本技法的運用應在過程中漸進式的交給孩子，太大的範圍反而讓孩子不知所措。 (2)學習單之內容設計似乎太簡單。
	恰當性	1.知識取向		1. 知識取向 優點：(1)重視人文精神，學科的知識配合大單元主題，作爲教育目標的手段。 (2)秉持以人文爲目的，以藝術爲手段的教育目標，培養學生藝術知能。 待改進的部分爲： (1) 藝術知識方面，較多的藝術欣賞及簡單的藝術史方面的知識。在媒材技法、色彩、點線面等基本美術知識方面缺乏程式性的介紹。
		2.學生取向		2. 學生取向 優點：(1) 以學生興趣爲出發點，在歡愉中學習。 (2)各單元教材都能切合學生生活。
		3. 社會取向		3. 社會取向 優點：(1) 每冊幾乎都有「人與社會」的大單元主題，內容包括：分享、角色扮演、建造一個美麗社區、認識美術館、音樂博物館、劇團認識、異國風情等。 (2)將音樂與律動，音樂與戲劇融合，音樂與圖形的配合，表現綜合藝術的層面。另有補充教材加強技能的學習。 待改進的部分爲： (1)各單元教材都能切合學生生活並與社會相關，但要注意分際的拿捏，太多社會方面的內容，缺少藝術的創意與活潑，感覺是在上社會而不是藝術與人文。 (2)國中藝文知識取向偏多，社會取向較少；國中生忙於基測對社會的關懷度本來就不多，若能藉著上藝文課來引發學生對社會之關懷因數，培養學生對社會之責任感有其必要性，因此建議增加社會取向部份，則更完整。
		4.技能取向		4. 技能取向 優點：(1)將音樂與律動，音樂與戲劇融合，音樂與圖形的配合，表現綜合藝術的層面。 待改進的部分爲： (1)藝術知識方面，較多的藝術欣賞及簡單的藝術史方面的知識。在媒材技法、色彩、點線面等基本美術知識方面缺乏程式性的介紹。

小結:

翰林版設計理念表現情形秉持以人文爲目的，以藝術爲手段的教育目標。培養學生藝術知能外，並且鼓勵學積極參與藝文活動。除了使學生在藝術鑑賞力的提升，也讓藝術融入生活，陶冶生活情趣。

在突顯性的表現上，偏重於藝術學習的課程內容，以學科知識取向以及藝術能力取向爲主。在教材單元中都有「思考啓動紐」，可增加學生思考與討論的空間，增進學生的批判思考能力。並且以「焦點詞彙」的方式介紹專有名詞，讓學生更容易瞭解課程內容。在重點提示上，則是以「Dr.Vision 小叮嚀」來提醒學生，避免產生錯誤。

在恰當性上，知識取向及既能取向方面，較多的藝術欣賞及簡單的藝術史方面的知識。在媒材技法、色彩、點線面等基本美術知識方面缺乏程式性的介紹。學生取向及社會取向中，各單元教材都能切合學生生活並與社會相關，但要注意分際的拿捏，太多社會方面的內容，缺少藝術的創意與活潑，感覺是在上社會而不是藝術與人文。七至九年級的內容，知識取向偏多，社會取向較少。若能藉由學習課程，引發此階段學生對於社會的關懷，將會更爲完整。

二、各版本比較：

(一)各版本設計理念在突顯性之比較情形如表 8

表 8. 各版本設計理念在突顯性之比較表

仁林版	南一版	康軒版	翰林版
仁林版設計理念表現情形，含括八項導向作爲其設計理念，以多元教材、基本能力、統整學習、培養多元智慧、生活經驗、人本情懷、鄉土文化、終身學習等方面爲導向，注重視覺藝術、音樂、表演藝術，不同形式的藝術類型之間相互融合，打破以往分科界線，在內容上也能注重統整性。	南一版設計理念表現情形，以「學生爲主體」的發展方向，藉由認識文化背景與涵義，學習創作和表達其觀念和情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗象徵的意義。並且提供學生探索環境中的人事與景物的機會，以及觀賞與討論環境中各類藝術品、器物及自然景物。使學生學習運用感官、知覺和情感辨識藝術的特質建構意義。以及促進、聯絡與整合其他領域的學習。	康軒版設計理念表現情形在學習內容上以大主題爲基本架構，以人、自然、社會、文化互動爲主題，綜合視覺藝術、音樂、表演藝術。帶領學生留意觀察生活情境，認識人與人以及環境間的關係，培養細膩的觀察力。在社會文化方面加深學生的理解和關懷，提供學生批判思考的機會。並且能多方蒐集資訊，建立屬於自己的藝術檔案，藉以擴充學生的美感經驗，進而提升藝術欣賞的能力。	翰林版設計理念表現情形　秉持以人文爲目的，以藝術爲手段的教育目標。培養學生藝術知能外，並且鼓勵學積極參與藝文活動。除了使學生在藝術鑑賞力的提升，也讓藝術融入生活，陶冶生活情趣。
在設計理念的突顯性的表現上，在藝術陶冶的審美鑑賞取向及涵育人文的社會文化與學生生活取向上均優良。適切的將社會文化及學生生活的學習教材融入教學當中。社會文化方面依學生發展階段，逐步引導學生欣賞與社會文化相關的作品。學生生活方面著重學生的生活經驗，帶領學生欣賞生活周遭的人事物。	在設計理念突顯性的表現上，非常突顯涵育人文、學生生活取向優，藝術陶冶及藝術學習良。注重學生發展與生活。融合學生生活與感受，以及引導學生共同回憶創作，增進情感與知識技能的學習。多元的合作創作方式，訓練學習與合作能力。尤其在六年級的課程內容中，結合生活題材議題，引發學生學習興趣。	在突顯性的表現上，藝術學習的內容架構完整，難易程度由淺入深，符合學生學習能力。並且能兼顧認知、情意、技能諸多層面內容與過程目標之達成。	在突顯性的表現上，偏重於藝術學習的課程內容，以學科知識取向以及藝術能力取向爲主。在教材單元中都有「思考啓動紐」，可增加學生思考與討論的空間，增進學生的批判思考能力。並且以「焦點詞彙」的方式介紹專有名詞，讓學生更容易瞭解課程內容。在重點提示上，則是以「Dr.Vision 小叮嚀」來提醒學生，避免產生錯誤。

(二) 各版本設計理念在恰當性之比較情形如表 9

表 9. 各版本設計理念在恰當性之比較表

仁林版	南一版	康軒版	翰林版
1. 知識取向方面重視藝術與生活的關連性，配合主題單元認識生活周遭之美、感性文化之美。 2. 學生取向方面透過觀察、探索生活周遭的事物導入藝術的學習。 3. 社會取向方面分散在各個單元中，由探索生活周遭，至認識與尊重不同族群文化，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化等。 4. 技能取向方面在主題單元下，音樂、視覺藝術及表演藝術，透過實作奠定基本能力。 5. 在設計理念的恰當性表現上，配合學生發展，學習範圍由個體逐次擴展到家庭、社區及和民族等生活藝術。由個人到群體，建立良好的自我與社會結構。並且能讓學生認識各個不同的社會族群，學習尊重多元的文化。	1. 知識取向方面重視藝術知識，如樂理、音樂常識、繪畫技法、藝術家、名曲、名畫等。 2. 學生取向方面由學生生活經驗，以感性出發，發揮學生潛力。以學生爲主體，以生活經驗爲教材重心，配合「透過藝術的教育」理念與「藝術本質的學習」，來達成課程目標及十大基本能力。 3. 社會取向方面將學習、遊戲、交友、文化、民俗、節慶、學校行事等教材，分散在各個單元中，以感性出發。 4. 技能取向方面發揮表演藝術潛力，配合音樂與視覺藝術，奠定表演基礎。 5. 在設計理念恰當性上，在知識取向、學生取向、社會取向、技能取向等四個面向中，有均衡發展的學習內容，讓學生能從不同的角度探索。	1. 識取向方面重視基礎能力，配合單元主題下，循序漸進。 2. 學生取向方面由學生生活經驗，以活動爲出發點，多元智慧的學習。 3. 社會取向方面分散在各個單元中。以遊戲開啓人際關係，由生活周遭體驗社會環境，在本土文化中奠定基礎，在藝術作品中深化人文涵養。 4. 技能取向方面透過視覺與形式、音樂與律動、聲音與肢體探索，以多元智慧的學習奠定藝術學習的基礎。 5. 在設計理念恰當性上，對於知識性與技能性的內容，在銜接與連貫都有良好的安排。內容題材以學生爲中心，切合生活化原則，循序地點出人與團體的關係、人與環境的關係、關心生活周遭發生的事以及不同種族的人們與環境的背景文化。	1. 知識取向方面重視人文精神，學科的知識配合大單元主題，作爲教育目標的手段，培養學生藝術知能。 2. 學生取向方面重視人文精神，學科的知識配合大單元主題，作爲教育目標的手段。秉持以人文爲目的，以藝術爲手段的教育目標，培養學生藝術知能。 3. 社會取向方面每冊 每冊幾乎都有「人與社會」的大單元主題，內容包括：分享、角色扮演、建造一個美麗社區、認識美術館、音樂博物館、劇團認識、異國風情等。 4. 技能取向方面將視覺與形式、音樂與律動，音樂與戲劇融合，音樂與圖形的配合，表現綜合藝術的層面。 5. 在設計理念恰當性上，知識取向及技能取向方面，較多的藝術欣賞及簡單的藝術史方面的知識。在媒材技法、色彩、點線面等基本美術知識方面缺乏程式性的介紹。學生取向及社會取向中，各單元教材都能切合學生生活並與社會相關。

三、小結

各版本國中均依照九十二年教育部公佈的綱要設計課程，國小則仍有依照民國八十九年教育部公佈之「國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域暫行綱要」編輯，以學生的生活、經驗爲主體，設計教學活動，引導學生由觀察或內省進入藝術的學習，體驗人文精神。然而各版本有其設計的特色，如：

仁林版有清楚的編輯理念與課程架構，由觀察、思辨導入藝術的學習，具有視覺藝術爲核心統整音樂與表演藝術的傾向。

南一版有嚴謹的課程發展與架構，重視藝術的涵養，每冊教科書都有「藝術萬花筒」及「藝術耕耘者」增進學生的藝術內涵，表演藝術有統合音樂與視覺藝術的傾向。

康軒版，重視藝術的基本能力，以遊戲化的多元教學活動奠定基礎，同時傾向以藝術本質作爲統整的思維，深化藝術涵養。

翰林版重視人文精神，每冊教科書幾乎都有清楚的「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」獨立的大單元主題，每一個單元的圖說及對話框，呈現出出人文內涵，並以「歡愉」爲核心思想設計課程，將音樂、視覺藝術及表演互相配合，傾向綜合藝術的表現。

貳、與能力指標的相符合程度

一、每一版本能力指標表現情形：

(一) 仁林版能力指標符合程度的表現情形如表 10

表 10. 仁林版能力指標符合程度

評鑑指標	評鑑規準	簡要說明
完整性	1.探索與表現 1-2-1…1-2-5 1-3-1…1-3-5 1-4-1…1-4-4	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段探索與表現的能力指標，國中未出版無法評鑑。 (2)以「探索與表現」取向表現最爲完整，課程架構依學生學習發展爲主，次第性欣賞自然與藝術品之美。 待改進部分爲: (1)技術的引導呈現少，探索空間雖較有彈性，但難免會造成學童無厘頭的困境。
	2.審美與理解 2-2-6…2-2-9 2-3-6…2-3-10 2-4-5…2-4-8	優點:(1)大致符合國小第二階段、第三階段審美與理解的能力指標，國中未出版無法評鑑。 (2)在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-9 內容活潑，以生活藝術爲軸心表現較佳，能引導學生從生活中感受藝術之美。 待改進部分爲: (1)分辨能力的練習稍嫌不足，較缺乏表達個人感受及對創作的見解。三上及三下均未見地方性藝文活動的介紹。
	3.實踐與應用 3-2-10…3-2-13 3-3-11…3-3-14 3-3-9…3-4-11	優點:(1)大致符合國小第二階段、第三階段實踐與應用的能力指標，國中未出版無法評鑑。 (2)符合程度以能力指標 3-2-11 較佳，能藉由欣賞藝術創作活動及作品，引導學生製作相關主題作品。尤其美化生活環境的能力指標爲良好，觀賞本國藝術能力指標爲中等，認識社區內的生活藝術及實行和觀賞藝術展演活動的禮貌與態度爲尚可。如:藉由欣賞藝術創作活動及作品，引導學童製作相關主題的作品。三上「扮家家酒」佈置環境。三下「禮物包裝」及佈置會場。四下設計班徽、校徽。四下認識民族藝師李天祿及「掌上戲」、「皮影戲」、原住民「圖騰」。 待改進部分爲 (1)三下「社區小劇場」配合「指偶戲」引導學童製作指偶，並未深入探討社區內的生活藝術及其在生活中的實行。 (2)三上及三下均未涉及本國藝術的觀賞。三上、四上均未涉及社區內的生活實行。
適切性	第二階段能力指標 1-2-1…2-2-6 …3-2-13	優點:(1)大體而言符合第二階能力指標。 (2)音樂教材內容包含音樂的體驗與感受、音感的認知、音樂的表演與創作、音樂的應用、音樂的人文內涵，與分段能力指標大致符合。 待改進部分爲: (1)大部分能力指標爲中等，以及分辨、描述個人感受、見解及解釋方面稍嫌不足。
	第三階段能力指標 1-3-1…2-3-6 …3-3-14	優點:(1)大體而言符合第三階能力指標。 待改進部分: (1)除了結合科技開發新的創作經驗與方向能力指標較差外，以藝術創作的技法表現個人的想法和情感的自我表現，因藝術創作技法引導的不足，會造成學童自我表現時的困境，其他能力指標均在中等以下。
	第四階段能力指標 1-4-1…2-4-5 …3-4-11	林仁版未出版第四階段課本無法評鑑。

小結:

仁林版能力指標符合程度的表現情形：

在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最爲完整，課程架構依學生學習發展爲主，次第性欣賞自然與藝術品之美。先探討各種創作要素，在進行平面與立體造型的創作表現；在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-9 內容活潑，以生活藝術爲軸心表現較佳，能引導學生從生活中感受藝術之美；在「實踐與應用」取向上，符合程度以能力指標 3-2-11 較佳，能藉由欣賞藝術創作活動及作品，引導學生製作相關主題作品。

在適切性的表現上大致符合第二、第三階能力指標。其中第二階段的「實踐與應用」部分較爲需要加強；第三階段在「探索與表現」上除了藝術創作技法引導較爲不足外，其他能力指標均表現良好。但在「審美與理解」、「實踐與應用」的能力指標則表現中等。

(二) 南一版能力指標符合程度的表現情形如表 11

表 11. 南一版能力指標符合程度

評鑑指標	評鑑規準	簡要說明
完整性	1.探索與表現 1-2-1…1-2-5 1-3-1…1-3-5 1-4-1…1-4-4	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段探索與表現的能力指標。 (2)在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最佳，學習內容依學習發展階段來編列。 (3)藝術創作方式多元，並透過共同合作組織構思及進行創作；依學習發展階段來編列，藝術創作方式多元，並透過共同合作組織構思的作品或個人的想像與情感的創作。
	2.審美與理解 2-2-6…2-2-9 2-3-6…2-3-10 2-4-5…2-4-8	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段審美與理解的能力指標。 (2)在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-7 表現最佳，透過討論與賞析藝術形式，讓學生瞭解藝術品的美感特徵與要素，並欣賞本土文化與藝術特色，進而瞭解藝術的特色與背景；內容活潑，引導學童從生活中感受藝術之美。 (3)透過討論與賞析藝術形式，瞭解藝術品的美感特徵與要素，能欣賞本土的文化與藝術特色，並嘗試引導學生瞭解藝術的特色與背景。 待改進部分爲: (1)美感的欣賞，缺少個人感受的表達，可再深入探討發揮。
	3.實踐與應用 3-2-10…3-2-13 3-3-11…3-3-14 3-3-9…3-4-11	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段實踐與應用的能力指標。 (2)能力指標 3-2-11 在符合程度上較佳，能讓學生接觸生活週遭的藝術文化，並且嘗試美化自己的生活環境。 (3)讓學生接觸生活周遭的藝術文化，瞭解各項生活社區藝術，並嘗試美化自己的生活環境。
適切性	第二階段能力指標 1-2-1…2-2-6 …3-2-13	優點:(1)整體符合第二階能力指標。 (2)課程內容依據分段能力指標及題材的關聯性，統整成教學活動主題，再據以選擇教學材料，建立課程架構，設計教學活動。大部分單元的內容均能與所列的能力指標相契合。 (3)能培養生活細節的觀察與探索; 學習運用與表現。並欣賞不同形式的作品，表達自己的看法;展現個人與團體特色; 並說出自己作品的主題意義、欣賞他人的創作表現; 關懷生活環境的變化與影響; 能欣賞藝術家的表現意涵與創作形式; 營造生活中的美感; 並以多元的心態接觸藝術品，接納不同的創作觀點; 能與他人合作共同製作與展演。 待改進部分爲: (1)大部分能力指標爲中等，以及分辨、描述個人感受、見解及解釋方面的呈現稍嫌不足。

	第三階段能力指標 1-3-1…2-3-6…3-3-14	優點:(1)整體符合第三階能力指標。 (2)能主動探索與嘗試，激發想像力與創意，並透過藝術形式把內心情感表達出來，以合作方式討論創作面向，增進自己的人際關係、感受與他人合作的經驗，關心環保問題。 (3)在創作時能關注作品與環境的關係，尊重多元文化，欣賞不同樣式的公共藝術，感受不同的生活環境，探索民俗活動的文化特色與形式意涵，體驗藝術創作，感受藝術家的創作想法與創作精神，並探索家鄉的藝術展演工作者。 待改進部分: (1)除了結合科技開發新的創作經驗與方向能力指標較差外，以藝術創作的技法表現個人的想法和情感的自我表現，因藝術創作技法引導的不足，會造成學童自我表現時的困境，其他能力指標均在中等以下。
	第四階段能力指標 1-4-1…2-4-5…3-4-11	優點:(1)整體符合第四階能力指標。

小結：

南一版能力指標符合程度的表現情形：

在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最佳，學習內容依學習發展階段來編列。藝術創作方式多元，並透過共同合作組織構思及進行創作；在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-7 表現最佳，透過討論與賞析藝術形式，讓學生瞭解藝術品的美感特徵與要素，並且欣賞本土文化與藝術特色，進而瞭解藝術的特色與背景；而「實踐與應用」取向上，能力指標 3-2-11 在符合程度上較佳，能讓學生接觸生活週遭的藝術文化，並且嘗試美化自己的生活環境。

在適切性的表現上，第二、三階段皆表現優良。在第二階段中，能培養學生在各個面向中的藝術學習，無論從生活環境、藝術知能或實踐應用上，都能使學生有更豐富的學習。第三階段則加入不同文化的學習內容，除了瞭解他人文化外，也能培養學生對於多元文化的尊重。

(三) 康軒版能力指標符合程度的表現情形如表 12

表 12. 康軒版能力指標符合程度

評鑑指標	評鑑規準	簡要說明
完整性	1.探索與表現 1-2-1…1-2-5 1-3-1…1-3-5 1-4-1…1-4-4	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段探索與表現的能力指標。 (2)以第二、三階段表現較佳，課程設計以探索各種媒材、技法與形式爲主，培養學生表達豐富的想像力，並且藉由藝術創作呈現個人情感與想法。創作方式也從個人創作推展到團體的共同創作第四階段偏重於「探索與表現」、「審美與理解」的能力指標上。 (3)第二階段課程設計著重在探索各種媒體、技法與形式，表達豐富的想像與創作力並呈現個人的感受與想法，也從個人創作推展到團體的共同創作。 (4)第三階段課程設計著重在探索各種媒體、技法與形式，表達豐富的想像與創作力並呈現個人的感受與想法，也從個人創作推展到團體的共同創作。 (5)國中課程中，「探索與表現」的能力指標分部較平均。

		(6)國中課程中，「探索與表現」較著重於藝術與社會關係及多元創作，如單元「妝點人生百態」認識不同藝術類型，並且能將視覺藝術與表演藝術融合於同一單元中。 待改進的部分為: (1)使用科技探索與學習的課程較缺乏。 (2)第四階段課程內容主要以探索與表現、審美與理解為主，各個分段能力指標完整性統一。國中課本在能力指標的完整性上較偏重於「探索與表現」、「審美與理解」，在「實踐與應用」上較為忽略。
	2.審美與理解 2-2-6…2-2-9 2-3-6…2-3-10 2-4-5…2-4-8	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段審美與理解的能力指標，除了能力指標 2-3-10 需加強外，其餘能力指標均表現良好。注重學生鑑賞、比較不同藝術的能力。 (2)第三階段課程設計皆能從個人欣賞出發，並教導觀察自然物與人造物以及藝術作品的欣賞，試著表達自己的感受，以及從相互欣賞同儕之間的創作，瞭解個別差異並尊重自己與他人的權利。 (3)第二、三、四階段除了能力指標 2-3-10 需加強外，其餘能力指標均表現良好；在審美與理解取向上，第二階段課程設計皆能從個人欣賞出發，並教導觀察自然物與人造物以及藝術作品的欣賞，試著表達自己的感受，以及從相互欣賞同儕之間的創作，瞭解個別差異並尊重自己與他人的權利。 待改進的部分為: (1)課程設計在社區藝術與生活藝術上的審美著墨不大。 (2)國中課程中，在「審美與理解」的能力指標偏重 2-4-6、2-4-7。 (3)課程安排欠缺欣賞實際展演的機會，如邀請布袋戲團至校園演出，將比從課文與圖片認識布袋戲更有學習效果。 (4)第四階段課程內容主要以探索與表現、審美與理解為主，各個分段能力指標完整性統一。國中課本在能力指標的完整性上較偏重於「探索與表現」、「審美與理解」，在「實踐與應用」上較為忽略。
	3.實踐與應用 3-2-10 … 3-2-13 3-3-11 … 3-3-14 3-3-9 … 3-4-11	優點:(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段實踐與應用的能力指標。符合國小第二階段、第三階段、第四階段實踐與應用的能力指標。 (2)第二階段從三下的課本開始加入環境教育與尊重先人的文化，循序引導欣賞自然之美並能以畫圖勞作和說故事的方式表達對動、植物生態和景觀的感受與敏感度。 (3)第三階段課程已注意到以科技方式搜尋藝術資訊，並與生活環境結合，運用所學美化、改善生活空間。 (4)第四階段課程已注意科技與藝術結合，運用所學美化、改善生活空間。 待改進的部分為: (1)範圍較侷限，除了加入原住民文化的認識，內容應還可加大到其他族群的文化認識。 (2)缺乏實際看展經驗，將科技運用課程所佔比例也不多。 (3)在實踐與應用的部份仍顯不足，尤其對於學生藝術生涯規畫部份在培養學生選擇自己適合的性向能力較為缺乏。 (4)國中課程中，偏重 3-4-10 的能力指標。 (5)國中課程中，在培養學生選擇自己適合的性向能力較為缺乏。
適切性	第二階段能力指標 1-2-1…2-2-6…3-2-13	優點:(1)康軒版整體符合第二階能力指標。 (2)在適切性的表現上，第二階段的課程內容呈現，從自己到他人的欣賞，由淺入深的知識探索。皆從內而外、由小至大的循序漸近引導學習，容易進如核心主題；課程內容的呈現均以從自己到他人的欣賞，由個人到團體的創作，由淺到深的知識探索，從個人生活到社會文化的尊重等循序漸進地引導學習，容易進入核心主題。
	第三階段能力指標 1-3-1…2-3-6…3-3-14	優點:(1)康軒版整體符合第三階能力指標。 (2)第三階段在學習內容主題與學生學習能力有良好的相互搭配；課程內容符合該階段學生發展，無論主題內容設定，或學生能力的考量，皆能相互搭配。
	第四階段能力指標 1-4-1…2-4-5…3-4-11	優點:(1)康軒版整體符合第四階能力指標。 (2)第四階段的課程內容除了符合學生學習程度外，教學目標清楚，並有良好的統整性。 (3)課程內容符合學生學習階段， 沒有淺化的現象。 (4)教學目標清楚，統整性足夠。

小結：

康軒版在目的二能力指標方面:

在完整性的表現上，「探索與表現」的能力指標，以第二、三階段表現較佳，課程設計以探索各種媒材、技法與形式爲主，培養學生表達豐富的想像力，並且藉由藝術創作呈現個人情感與想法。創作方式也從個人創作推展到團體的共同創作，第四階段偏重於「探索與表現」、「審美與理解」的能力指標上；「審美與理解」的能力指標，第二、三、四階段除了能力指標 2-3-10 需加強外，其餘能力指標均表現良好；在「實踐與應用」的能力指標，需多再加強，例如認識原住民的文化，內容可延伸至其他民族文化。並且內容也較缺乏與科技教育的結合。

在適切性的表現上，第二階段的課程內容呈現，從自己到他人的欣賞，由淺入深的知識探索。皆從內而外、由小至大的循序漸近引導學習，容易進如核心主題；第三階段在學習內容主題與學生學習能力有良好的相互搭配；第四階段的課程內容除了符合學生學習程度外，教學目標清楚，並且有良好的統整性。

(四) 翰林版能力指標符合程度的表現情形如表 13

表 13. 翰林版能力指標符合程度

評鑑指標	評鑑規準	簡要說明
完整性	1.探索與表現 1-2-1…1-2-5 1-3-1…1-3-5 1-4-1…1-4-4	優點：(1)符合國小第二階段、第三階段、第四階段探索與表現的能力指標。能力指標平均分佈，沒有特別偏重或忽略其中一項。 (2)「探索與表現」的能力指標，大致符合各種媒材、技法與形式的學習。各主題單元在視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容有平均分配，並且在課程上藉由構思、準備材料、製作作品讓學生有更多練習的機會。 (3)與其他學習領域能互相結合，使學習間的連結更爲緊密。表演藝術以動覺之自我展演居多，探索與表現方面第三與第四階段偏重視覺藝術與表演藝術。 (4)在探索與表現的取向上，大致上具備各種媒體、技法與形式，尤其在設計與立體造型方面與平面; 媒體相較之下較爲完備。針對同一主題做視覺、聽覺與動覺得藝術創作，分配平均。課程中有許多讓學生自行構思、準備材料與製作作品的練習機會。 (5)各大單元皆依音樂、視覺藝術、表演藝術分科敘述與教學是其特色。 有待改進的部分爲： (1)能力指標 1-4-4 的次數略少，對藝術與科技的培養可能造成不足。 (2)建議將各種媒材(如彩畫、水墨、版畫、立體造型、設計、陶藝)的教學分爲教學細目，配合學生年齡與適當的主題漸進的給予學生探索體驗的機會。 (3)整套教材中一再的出現媒體運用的單元教材過於簡單或太難。如四上第二單元「生命真奇妙」中，要學生在紙張上擠顏料，對折而成爲蝴蝶，明顯的過於簡單。四上第三單元「天天新、年年新」中，在學生沒有任何立體造型先備概念的情形下要求學生製作立體骨架的花式花燈，會讓學生產生挫折感。其他各單元中尚有許多類似例子，不贅述。 (4)自我符號紀錄的學習方面，多偏向口語和文字的表達，在如何運用圖像符號、圖像表達的內容上嚴重缺乏。口語和文字如何轉化爲藝術圖像，或立體造型的作品，此一轉化的過程應該給予學生步驟性循序漸進的引導。 (5)自我表現與展演部份，多著重在音樂與表演藝術方面，視覺藝術多以簡單的美勞帶過。 (6)安排了分工合作的小組作品，讓孩子學習團隊合作的立意佳，但在可行性方面應多考量，過大的主題與過少的時間在教學中將無法執行。

		(7)藝術創作的探索方面，在設計課程與立體造型課程上有循序漸進的教學內容與練習機會；在平面媒體，如彩畫、水墨等方面則完全給學生自行摸索。另外，多數單元只是單純的勞作，缺乏創造力的啓發。 (8)讓學生學習有計畫的創作時，應經過縝密的規劃，選擇貼近學生生活的主題、符合學生心智年齡的創作主題，讓學生享受計畫與達成創作計畫的樂趣，科技媒體的教學上，或許顧及各校科技媒體資源的差異，不敢安排過多的時數，缺乏循序漸進的教學課程。但以四下第一單元「我們的學校」爲例，卻要求學生利用電腦畫出「我的學校」 的一幅完整作品，爲不實際的一個單元。若真是有媒體不足的顧慮，建議規劃平實的，只需最少科技媒體即可進行教學的課程，讓學生有基本概念即可。
	2.審美與理解 2-2-6…2-2-9 2-3-6…2-3-10 2-4-5…2-4-8	優點：(1)各大單元皆依音樂、視覺藝術、表演藝術分科敘述與教學是其特色；七上賞析園地之舉例生活化貼近學生生活。如：馬友友、翠玉白菜。 (2)八上民俗采風較偏重視覺藝術八上華夏風情中承接居家空間佈置到中國圓林的空間佈置，單元有顧慮到內部銜接；八上生之禮讚由的生平及其創作歷程激勵現今學子是不錯的方式。 (3)符合國小第二階段、第三階段、第四階段審美與理解的能力指標。 (4)「審美與理解」的能力指標中，以第四階段的符合程度最佳，能力指標 2-4-7 在七下單元介紹中西畫家不同時期自畫像，進而引導學生認識自我，此學習歷程可讓學生瞭解不同面向的人生及自我。 (5)在審美與理解的取向上，自然的召喚仲介紹伊登十二色相環、類似色、對比色；比較色光三原色與色料三原色、色彩的重量感等以加深加廣課程內容是可取之處；七上故鄉之美結合各語言之自然民歌，皆是耳孰能詳之自然民歌兼顧各族群是不錯的方式，原住民創作民歌只好以拼音方式呈現；七下節氣與四季較偏重視覺藝術認知取向之學習；季節傳說含有與社會領域、自然領域結合之編輯。 (6)與自我更親近中以中西畫家不同時期之自畫像呈現再引導學生認識自我的方式不錯；七下宗教藝術巡禮介紹各宗教之音樂兼顧族群融合。 (7)由自然環境至生活周遭再講到自我，最後談心靈寄託是不錯的編排方式。 有待改進的部分爲: (1)九上自然風情偏向風景畫之介紹；九上突破傳統的心思維偏重西方現代美術之介紹；九下之藝文偏重表演藝術之介紹與實踐；九下成長印記之典藏記憶原是介紹畢業紀念冊、DIY 手工留言本，但後來卻是談書籍的由來與認識似乎有點離題發現。 (2)七下人間心曲較偏重音樂。 (3)到八下才談青春心事——體認世間情愛的表現與意義似乎有點晚，若排在國一學生對異性情愛已產生好奇時教導其正確觀念會較好。 (4)九下徜徉合諧天地間偏重社會領域與自然領域。 (5)九下聲影音像全藝術偏重第八藝術之介紹。 (6)生活處處皆藝術將週遭常見的廣告、物品加入頗能引起學生動機如：Nike、7-eleven；流行與文化中同人誌、線上遊戲之舉例貼近市區學生生活經驗，偏遠學生可能較不適合。
	3.實踐與應用 3-2-10…3-2-13 3-3-11…3-3-14 3-3-9…3-4-11	優點：(1)能力指標 3-4-9 七上單元課程內容選擇與學生貼近的題材，讓學生能從生活　中接觸，從自身生活有更直接的體驗。 (2) 符合國小第二階段、第三階段、第四階段實踐與應用的能力指標。 (3)著重培養學生在日常生活中對藝術的愛好以及習慣的養成。提供學生認識自己的週遭生活環境。由居家空間佈置引出三度空間。 有待改進的部分爲: (1)在欣賞人造物與自然物的過程中，不要總是只問學生的感受，應將美學相關的概念如大小、比例、線條、色彩等概念，做系統的組織，配合各單元主題與學生心智，逐漸加深加廣的介紹給孩子。 (2)藝術的概念感受本來就較爲抽象，應盡量給予圖示或具體的呈現，讓學童有一個感知的對象，不要只是憑空討論。以四上第二單元「生命真奇妙」爲例，介紹類似色、對比色，沒有任何圖例，只憑幾個問題要讓學生感受並學習到類似色、對比色是不可能的。 (3)四上第一單元「我變、我變、我變變變」仲介紹學生認識「幾何型」，教材過簡單。 (4)單元教學內容與鑑賞圖片範例的關係應多加考量，慎選圖例可以讓教學事半功倍，反之則讓教學成效大打折扣。以四上第一單元「我變、我變、我變變變」爲例，由幾何形的介紹引導到對「人物」的觀察，再到抽象的轉化，再介紹畫家的自畫像，建議畫家作品的部份就應該採用償運用幾何形的藝術家，如畢卡索、蒙德里安或劉其偉等人。四上

		第二單元「生命真奇妙」爲例，用樹葉做簡易版畫所選用的範例較粗糙沒有美感，是不是給了孩子反向引導。 (5)一次給予學生一個主要的藝術概念，不要在一個教學單元中同時加入太多藝術觀念，學生容易混淆，也無法深入專心一意的探索感受。以四上第一單元「我變、我變、我變變變」爲例，建議教學的重點放在讓學生感受藝術家的自畫像如何表現出一個人的個性，再讓學生以此爲目標深入探索表現出自己的創意，就不要再牽扯到「幾何形」的教學，避免混淆學生。 (6)欣賞與比較多用於表演藝術課程中，在視覺藝術方面較少安排作品共賞的課程。 (7)與社區、家鄉相關的主題約佔二分之一強，但在課程方面應對「藝術內涵」多加強，否則將無法與社會領域課程區別。 (8)較偏重於能力指標 3-4-9。 (9)八下性別與藝術中若能多舉一些現今之藝人（如大炳、小炳）較能引起學生之共鳴九上和平之愛容易與政治議題沾上邊，教師授課時應小心，避免過多政治色彩。 (10)3-4-11 九下若將遊於藝與成長印記單元對調較有結束的感覺。
適切性	第二階段能力指標 1-2-1…2-2-6…3-2-13	優點：(1)整體符合第二階能力指標，唯在二階段的能力指標 2-2-8、2-2-9、3-2-10、3-2-11、3-2-12 表現較弱，其餘能力指標表現皆爲中等至中上。 (2)強調探索與表現、審美與理解的學習。 (3)整體而言，課程內容安排偏重學生生活，以生活化題材爲主，呈現較爲歡樂的氛圍。但在主體學習架構上，符合學生學習階段，因而能引起學生學習興趣。 (4)設計課程的安排輕鬆又生活化，符合學生心智，能引起學習興趣。例：五上第三單元「美麗的福爾摩沙」再生資源與天然素材的運用、環保海報設計。五下的設計尪仔標、人像紙娃娃、相框製作……等，較能啓發學生的創造力。 有待改進的部分爲: (1)編排較多的部份爲自我生活的悅樂、自我表現、簡易賞析。較強調探索與表現、審美與理解這兩部份，而實踐與應用部分就較少。 (2)尊重藝術、生活藝術的部份編排較少。 (3)能力指標轉換教材的難易、秩序性不一致將各種媒材(如彩畫、水墨、版畫、立體造型、設計、陶藝)的教學分爲教學細目，應配合學生年齡與適當的主題漸進的給予學生探索體驗的機會。 (4)整套教材中一再的出現媒體運用的單元教材過於簡單或太難。如五上第一單元「手的魔力」中，要學生做指印畫，明顯的過於簡單。藝術概念與知識的份量安排宜由易到難。如五上第二單元「故鄉情懷」中，八十分鐘的課程仲介紹了。 (5)高年級的課程中，藝術性的內容明顯增多，應注意知識性課程內容的分量，可分次教學。如：五上第二單元「故鄉情懷」中一次介紹了視點、混色與水墨技法，顯得混亂內容又不深入。五下第二單元「藝術瑰寶」在四十分鐘仲介紹了藝術欣賞的步驟及模式，並針對國畫、西畫、建築、劇曲等不同媒材，內容過多。
	第三階段能力指標 1-3-1…2-3-6…3-3-14	優點：(1)整體符合第三階能力指標，唯在第三階段的能力指標 1-3-5、3-3-13、3-3-14 表現較弱，其餘能力指標表現皆爲中等至中上。 (2)相較於第二階段，增加實踐與應用的課程內容。整體而言，課程內容安排偏重學生生活，以生活化題材爲主，呈現較爲歡樂的氛圍。在主體學習架構上，符合學生學習階段，因而能引起學生學習興趣。 (3)編排相當多的藝術用語、藝術詞彙。 (4) 比較藝術的部份，培養學生批判思考取向。 有待改進的部分爲: (1)與第二學習階段相較第三學習階段在實踐與應用部分之內容有增加，應是考量學生的成熟度的關係。 (2)結合藝術與科技部份內容極少。 (3)第四學習階段之比較藝術部份多於第三學習階段。
	第四階段能力指標 1-4-1…2-4-5…3-4-11	優點：(1)整體符合第四階能力指標，唯在第四階段的能力指標 1-4-4 表現較差，其餘能力指標表現皆爲中等至中上。 (2)第四階段著重在實踐與應用的學習，尤其是鑑賞的部份。整體而言，課程內容安排偏重學生生活，以生活化題材爲主，呈現較爲歡樂的氛圍。在主體學習架構上，符合學生學習階段，因而能引起學生學習興趣。

小結：

翰林版能力指標在完整性的表現上，「探索與表現」的能力指標，大致符合各種媒材、技法與形式的學習。各主題單元在視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容有平均分配，並且在課程上藉由構思、準備材料、製作作品讓學生有更多練習的機會。與其他學習領域能互相結合，使學習間的連結更爲緊密；在「審美與理解」的能力指標中，以第四階段的符合程度最佳，能力指標 2-4-7 在七下單元介紹中西畫家不同時期自畫像，進而引導學生認識自我，此學習歷程可讓學生瞭解不同面向的人生及自我。能力指標 3-4-9 七上單元課程內容選擇與學生貼近的題材，讓學生能從生活中接觸，從自生生活有更直接的體驗。

在適切性的表現上，第二階段的能力指標 2-2-8、2-2-9、3-2-10、3-2-11、3-2-12；第三階段的能力指標 1-3-5、3-3-13、3-3-14；第四階段的能力指標 1-4-4 表現較差，其餘能力指標表現皆爲中等至中上。在第二階段中強調探索與表現、審美與理解的學習，第三階段相較於第二階段，增加實踐與應用的課程內容，第四階段則著重在實踐與應用的學習。整體而言，課程內容安排偏重學生生活，以生活化題材爲主，呈現較爲歡樂的氛圍。但在主體學習架構上，符合學生學習階段，因而能引起學生學習興趣。

二、各版本能力指標比較：

（一）各版本能力指標在完整性之比較情形如表 14。

表 14. 各版本能力指標在完整性之比較表

仁林版	南一版	康軒版	翰林版
仁林版在目的二能力指標符合程度: 在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最爲完整，課程架構依學生學習發展爲主，次第性欣賞自然與藝術品之美。先探討各種創作要素，在進行平面與立體造型的創作表現。 在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-9 內容活潑，以生活藝術爲軸心表現較佳，能引導學生從生活中感受藝術之美。 在「實踐與應用」取向上，符合程度以能力指標 3-2-11 較佳，能藉由欣賞藝術創作活動及作品，引導學生製作相關主題作品。	南一版在目的二能力指標符合程度: 在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最佳，學習內容依學習發展階段來編列。藝術創作方式多元，並透過共同合作組織構思及進行創作。 在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-7 表現最佳，透過討論與賞析藝術形式，讓學生瞭解藝術品的美感特徵與要素，並且欣賞本土文化與藝術特色，進而瞭解藝術的特色與背景。 在「實踐與應用」取向上，能力指標 3-2-11 在符合程度上較佳，能讓學生接觸生活週遭的藝術文化，並且嘗試美化自己的生活環境。	康軒版在目的二能力指標符合程度: 在完整性的表現上，「探索與表現」的能力指標，以第二、三階段表現較佳，課程設計以探索各種媒材、技法與形式爲主，培養學生表達豐富的想像力，並且藉由藝術創作呈現個人情感與想法。創作方式也從個人創作推展到團體的共同創作，第四階段偏重於「探索與表現」、「審美與理解」的能力指標上；「審美與理解」的能力指標，第二、三、四階段除了能力指標 2-3-10 需加強外，其餘能力指標均表現良好。 在「實踐與應用」的能力指標，需多再加強，例如認識原住民的文化，內容可延伸至其他民族文化。並且內容也較缺乏與科技教育的結合。	翰林版在目的二能力指標符合程度: 在完整性的表現上，「探索與表現」的能力指標，大致符合各種媒材、技法與形式的學習。各主題單元在視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容有平均分配，並且在課程上藉由構思、準備材料、製作作品讓學生有更多練習的機會。與其他學習領域能互相結合，使學習間的連結更爲緊密。 在「審美與理解」的能力指標中，以第四階段的符合程度最佳，能力指標 2-4-7 在七下單元介紹中西畫家不同時期自畫像，進而引導學生認識自我，此學習歷程可讓學生瞭解不同面向的人生及自我。能力指標 3-4-9 七上單元課程內容選擇與學生貼近的題材，讓學生能從生活中接觸，從自生生活有更直接的體驗。

（二）各版本能力指標在適切性之比較情形如表 15

表 15. 各版本能力指標在適切性之比較表

仁林版	南一版	康軒版	翰林版
仁林版在目的二能力指標方面:在適切性的表現上大致符合第二、第三階能力指標。其中第二階段的「實踐與應用」部分較爲需要加強;第三階段在「探索與表現」上除了藝術創作技法引導較爲不足外,其他能力指標均表現良好。但在「審美與理解」、「實踐與應用」的能力指標則表現中等。	南一版在目的二能力指標方面:在適切性的表現上，第二、三階段皆表現優良。在第二階段中，能培養學生在各個面向中的藝術學習，無論從生活環境、藝術知能或實踐應用上，都能使學生有更豐富的學習。第三階段則加入不同文化的學習內容，除了瞭解他人文化外，也能培養學生對於多元文化的尊重。	康軒版在目的二能力指標方面:在適切性的表現上，第二階段的課程內容呈現，從自己到他人的欣賞，由淺入深的知識探索。皆從內而外、由小至大的循序漸近引導學習，容易進如核心主題；第三階段在學習內容主題與學生學習能力有良好的相互搭配；第四階段的課程內容除了符合學生學習程度外，教學目標清楚，並且有良好的統整性。	翰林版在目的二能力指標方面: 在適切性的表現上，第二階段的能力指標 2-2-8、2-2-9、3-2-10、3-2-11、3-2-12；第三階段的能力指標 1-3-5、3-3-13、3-3-14；第四階段的能力指標 1-4-4 表現較差，其餘能力指標表現皆爲中等至中上。在第二階段中強調探索與表現、審美與理解的學習，第三階段相較於第二階段，增加實踐與應用的課程內容，第四階段則著重在實踐與應用的學習。整體而言，課程內容安排偏重學生生活，以生活化題材爲主，呈現較爲歡樂的氛圍。但在主體學習架構上，符合學生學習階段，因而能引起學生學習興趣。

三、小結

仁林版從觀察周遭生活美的元素開始，將體驗與感受、藝術的認知、展演與創作、生活應用、人文內涵加以統整，以培養學生藝術知識、提升藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣及啓發藝術潛能。在主題統整下，音樂的內涵加深了，然音樂的學科邏輯不易兼顧，教材內容與主題偶有牽強的傾向，學科間的統合也待加強，如：圖畫可與聲音結合、表演藝術可與音樂欣賞結合等。

南一版從人本情懷爲出發點，以感性進入生活化的藝術學習，在單元主題下，參酌社會、經驗、知識、課程、人文思考面向的不同核心概念做統整，具有嚴謹的統整架構。然而在單元主題軸之下，音樂無法發揮學科基礎能力的邏輯性，教材內容與主題的連結部分有牽強的傾向，但表演藝術與視覺藝術的連結頗爲適切。除此之外，補充歌曲提供教師彈性應用以配合各單元教學，以及「藝術萬花筒」、「藝術耕耘者」的教學系列均能平衡因主題統整而影響的學科邏輯，加深加廣藝術學習的內涵。

康軒版以科際統整進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整，傾向以學科基本能力爲出發點，運用多元的學習活動，培養學生的藝術知能與涵養。第二階段與第三階段各單元有明確的「課程目標」、「學科元素」、「統整架構」、「設計理念」、「教學活動大要」奠定藝術的基本能力，第四階段以「學習重點」引導學生主動接近藝術，加深對文化的理解與關懷，提高藝術的欣賞力。音樂及視覺藝術能融合表演藝術，視覺藝術與音樂在概

念統整下，亦能呈現藝術本質的關連性。若能歸納出編輯的大架構更能凸顯教材內容的完整性。

翰林版表現綜合藝術的層面，在第二階段與第三階段以明確的「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」爲主軸設計大單元的課程統整，第四階段以「人文豐饒藝術」與「藝術饗宴人文」爲主軸設計數個單元教學內容，各單元內容基本上不離「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」的範疇。在「人文」爲前提的主題統整下，音樂教材內容與主題的連結，部分有牽強的傾向。另以歌曲、直笛曲、音樂基礎練習等補充資料，提供教師彈性應用，可平衡因主題統整而影響的學科邏輯與技能。

參、各版本的統整性

一、每一版本教材組織統整性表現情形：

（一）仁林版教材組織統整性表現情形如表 16

表 16. 仁林版教材組織統整性表現情形

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
教材組織【目的3】	連貫性（縱向）	1.學科間	1.1 合於音樂之知識邏輯順序	1.學科間 1-1.1 合於音樂之知識邏輯順序 有待改進的部分爲: (1) 國小六上的直笛想像遊戲可以移至 3 上主題一的直笛入門之時。 (2)國小三上主題一的直笛吹奏的節奏不宜太複雜。 (3)力度速度是音樂中最易感受與瞭解的概念，宜由國小五上及五下移至三上。
			1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序	1-1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序 優點: (1) 視覺藝術之知識邏輯順序如下列所述，上：顏色、造形；三下：線條、設計；四下：肌理、排列；六上：韻律。 有待改進的部分爲: (1)除了五下和六下沒有加入新的視覺藝術之知識外，爲美中不足之處；三上、三下、四下、五上、六下均有根據前一階段的內容爲基礎，逐步引導學童學習新的視覺藝術知識。
			1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序	1-1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序 優點: (1)大至符合表演藝術之知識邏輯順序
		2.階段內	2.1 合於兒童心理順序	2-2.1 合於兒童心理順序 優點: (1)音樂方面大致符合傾向以觀察取向。 (2)依學童的心理發展，第二階段引導學童由生活經驗中欣賞物品的顏色、造形、線條，並以自己的身體爲主，應用所學製作指偶變裝秀；接著擴展學童的視野到社區，引導學童欣賞社區的公共藝術和大自然的肌理排列。 (3)第三階段逐漸引導學童接觸世界上各樣人種的穿著及裝扮；內心情感的引導在六上適時的加入，引導學童欣童不同面具代表不同文化的內心面貌，並著手進行創作。

			2.2 三學科教材有適切重疊	2-2.2 三學科教材有適切重疊 優點: (1)主題式的引導教學，學科間適切的重疊是其最大的優點。 (2)音樂方面適切重疊，如：國小 3 下「奇妙的線條」中，由觀察生活中的線條，導入肢體的線條動作、音樂的曲調、視覺藝術的線條創作；國小 6 上「心情故事」由分享日常生活上常出現的情緒導入語氣與動作的表現，演唱不同情緒表情的歌曲，進入藝術家自畫像的心情與夢。
			2.3 能逐漸加深	2-2.3 能逐漸加深 優點: (1)音樂方面主要以樂理爲依據，能逐漸加深。 (2)依學童的發展階段，第二階段從生活中充滿的各種顏色和形狀引導學童欣賞與應用，再逐步加入線條的欣賞與禮物的設計；在大自然中欣賞肌理與排列方式，結合古今建築的細部之美，讓學童將所學應用到生活中。第三階段引導學童欣賞世界上各樣人種的穿著及裝扮中線條、圖案、樣式、色彩之美，及由形色所繪製別具意涵的臉譜。
			2.4 能逐漸加廣	2-2.4 能逐漸加廣 優點: (1)依學童的發展階段，第二階段由學童熟悉的生活經驗中欣賞物品的形色、線條之美，擴展視野到社區和大自然的肌理與排列之美與古今建築細部之美。第三階段除了欣賞服飾裝扮及臉譜之美外，加入相機與光的結合所產生的明暗、逆光、仰角和特殊效果之美，並介紹應用資訊科技展現藝術創作。 (2)音樂方面以生活素材，進入社會文化、大自然及藝術作品的探索與欣賞，能逐漸加廣。如：國小五下「水岸寄情」，由生活息息相關的水導入肢體的表演「水」、歌曲「河水」、達悟族的「船祭」、德布西的管弦樂作品「海」。
		3.階段間	3.1 繼續性	3.階段間 3-3.1 繼續性 優點: (1)依學童的發展階段，延續所學逐步加深與加廣。例如:1.「身體變裝秀」: 由三下的指偶裝扮秀到五上欣賞世界上各樣人種的穿著及裝扮，秀出自己獨特的服飾裝扮。2.「童玩」: 由三上欣賞並製作好玩的陀螺玩具，到五下各式各樣的舊時童玩，引導學童動動腦設計有趣的玩具。3.「取景」: 由三上的框框世界用厚紙板來取景，到五上的「小鏡頭妙世界」用各種造的紙孔與相機來構圖。 (2)音樂方面第二階段由生活周遭、家庭、鄉土進入生活的藝術，第三階段在本土的基礎下，進入感性、生命等世界文化之美，符合階段間的繼續性。
			3.2 程式性	3-3.2 程式性 優點: (1)依學童的發展階段，由熟悉的生活經驗次第性的擴展視野到探索社區、大自然及世界文化之美。由欣賞物品的外在形式之美到感受表達內心情感的創作之美。 (2)音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。
			3.3 統整性	3-3.3 統整性 優點: (1) 音樂方面在「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」的課程目標下，以藝術的體驗與感受、認知與欣賞、創作、應用及社會人文內涵統整之。 有待改進的部分爲: (1) 主題式的教材組織，爲了配合主題，在統整性的規畫上，單元內統整較完善，但單元間的統整稍嫌不夠完善，是其弱點。
	搭配性（橫向）	1.學科間	1.1 能統整配合	1.學科間 1-1.1 能統整配合 (1)主題式教材組織，爲了配合主題，單元內的統整內容還算完善。
			1.2 重複程度	
			1.3 獨特性	
		2.領域間	2.1 能統整配合	
			2.2 重複程度	
			2.3 獨特性	

小結:

仁林版教材組織統整性表現情形運用學科知識的統整、概念的統整、經驗的統整及

社會的統整設計主題式的課程統整。音樂教材配合主題統整，易流於為統整而統整，視覺藝術與表演藝術可視為課程統整的核心。視覺藝術橫的統整較不密切，只是主題的統整，前後的內容連貫性沒有理論基礎。

（二）南一版教材組織統整性表現情形如表 17

表 17. 南一版教材組織統整性表現情形

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
教材組織【目的3】	連貫性（縱向）	1.學科間	1.1 合於音樂之知識邏輯順序	1. 學科間 1-1.1 合於音樂之知識邏輯順序 音樂方面大致符合，有以下建議： (1) 國小 3 上用三拍子歌曲「上學去」作為第一單元歌曲為學生稍難些，因為奇數拍音樂非本國民族音樂的傾向，不適合用為第一首歌曲。 (2) 國小 4 上第一單元歌曲「心願」有弱起拍與強起拍的混合，稍難些；第二單元「捕魚歌」、「搖船」等五聲音階歌曲宜放在 3 上或 3 下，較符合曲調教學的順序。
			1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序	1-1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序 優點: (1)視覺藝術之知識邏輯順序如下列所述; 三上：色彩、線條; 三下：色彩、線條律動、墨色使用; 四下：色彩創作。 (2)在表演藝術創作元素的學習單元上，有很好的連貫性，相當符合學生在知識上的邏輯順序。第二階段也能從生活化的題材進行考量，切合學生生活。 (3)在歷史與文化的學習中，有完整的順序性。尤其在第四階段，對於台灣戲劇與舞蹈簡史，介紹除了有台灣的現代舞之父外，對於國外的現代舞之父也有詳細內容。結合與比較中西藝術史，對於學生在歷史的學習架構上有很不錯的幫助。 (4)媒材與創作形式難易度符合不同階段的認知發展，內容從學生自己的生活經驗出發，先以個人創作為主，進階到集體構思創作。
			1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序	1-1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序 優點: (1)表演藝術之知識邏輯順序
		2.階段內	2.1 合於兒童心理順序	2.階段內 2-2.1 合於兒童心理順序 優點:(1)大致符合傾向以生活經驗取向。 2-2.1 合於兒童心理順序 優點:(1)依學生學習的心理發展，引導學生由生活經驗中欣賞道路的造形、線條，再應用美感與知識發揮創意表現自我，並引導學生欣賞公共藝術和大自然之美。 (2)合於兒童心裡順序，首先個人體驗出發，接下來拓展關懷週遭環境與認識不同文化並思辯古今藝術表現的不同。
			2.2 三學科教材有適切重疊	2-2.2 三學科教材有適切重疊 優點:(1)以主題式的題材，統合三個學科的相關學習單元。 (2)教材設計以主題統整三領域，因此三學科都有適切的重疊。 (3)音樂方面適切重疊，如：國小三上「夢幻道路」中，用圖形表達音符的線條，表演藝術則由身體各部位的高低、縮放的肢體探索；國小五下「大家一起來」，表演藝術的「機器變身」遊戲與音樂的合唱、合奏都巧妙的與視覺藝術配合。

			2.3 能逐漸加深	2-2.3 能逐漸加深 優點:(1)隨發展階段，由三原色的色彩概念出發，再逐步建立色彩的認知概念。 (2)在知識的學習上有逐漸加深並提出思辯的問題。 (3)音樂方面主要以樂理爲依據，能逐漸加深。 (4)每一冊的「藝術耕耘者」介紹藝術家，以加深藝術與人文的涵養。
			2.4 能逐漸加廣	2-2.4 能逐漸加廣 優點:(1)能欣賞物品的形色、線條之美，再擴展欣賞生活周遭的美感，與公共藝術的造型美感。 (2)音樂方面在統整的原則下，各單元大都能由生活經驗，透過體驗、表達與欣賞，能逐漸加廣。如：國小六下「向誰說謝謝」，引導對周遭人物感恩的心，透過戲劇的表達「各行各業」、演唱歌曲「奉獻」、「感謝有你」，進而欣賞合唱曲及藝術家有關的畫作。 (3)每一冊的「藝術萬花筒」亦可作爲加廣藝術與人文涵養的補充資料。 有待改進的部分爲: (1)國中版在科技方面的廣度不夠，除了教材方面需要加強之外，學校設備與師資方面也要同步成長
		3.階段間	3.1 繼續性	3-3.1 繼續性 優點:(1)依學生的學習發展階段，逐步加深與加廣學習內容。如: 由水墨的線條認識到墨色的變化使用；戲偶的臉譜認識，到自我服裝秀的表演創作。 (2)音樂方面每冊書的教材內容均包含「自我與人際」、「環境與自然」、「生活與行事」、「觀念與知識」、「生活態度與綜合表現」等題材，以「教材組織表」呈現詳細的內容，符合階段間的繼續性。 有待改進的部分爲: (1)國中版缺點:內容豐富多元但少有繼續性，建議增加各冊間縱的連貫性，提供加深加廣的引導。
			3.2 程式性	3-3.2 程式性 優點:(1)依學生的學習發展階段，由學生熟悉的生活經驗到探索社區、大自然及世界文化之美。 (2)程式多採漸進式 (3)音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。 建議:(1)九年級增加思辨與討論的問題
			3.3 統整性	3-3.3 統整性 優點: (1)國中版單元設計多以主題統整三大領域。如:：國五冊以飛翔爲主題介紹視覺圖像與肢體表演、音樂節奏。 (2)音樂方面以人本情懷與生活化的藝術學習爲大單元題材的主軸,同時以教學模式連結各學科的知能基礎、創作、審美及文化的學習。具嚴謹的統整架構。 有待改進的部分爲: (1)教材在統整性方面，較無連結。
	搭配性（橫向）	1.學科間	1.1 能統整配合	1.學科間 1-1.1 能統整配合 優點:(1)教材出現與其他學科統整的主題適切，不因過於強調而失去原有課程的目標。
			1.2 重複程度	1-1.2 重複程度 優點:(1)少有重複或是類似的主題。
			1.3 獨特性	1-1.3 獨特性 優點:(1)結合社會學科具有獨特性。 待改進的部分爲: (1)缺少語文、科學學科領域的連結。
		2.領域間	2.1 能統整配合	2.領域間 2-2.1 能統整配合 優點: (1)以單元主題統整。
			2.2 重複程度	2-2.2 重複程度 優點: (1)以多元性呈現少有重複。
			2.3 獨特性	2-2.3 獨特性 優點: (1)單元按照統一性的系統編輯，例如國中各冊都有藝術耕耘者介紹國內外藝術家，包含視覺、音樂、表演三領域。內容都是介紹各領域最獨創的藝術家。

小結:

音樂教材過於配合主題，易流於爲統整而統整。表演藝術能融入音樂與視覺藝術，可視爲課程統整的核心。

依據大單元主題的內涵與目標的性質，參酌「經驗統整」、「社會統整」、「知識統整」的面向，規劃不同類型的統整核心概念。

（三）康軒版教材組織統整性表現情形如表 18

表 18. 康軒版教材組織統整性表現情形

評鑑重點	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
教材組織【目的3】	連貫性（縱向）	1.學科間	1.1 合於音樂之知識邏輯順序	1.學科間 1-1.1 合於音樂之知識邏輯順序 優點：(1)循序漸進地安排認識樂譜中的新符號，尤其以節奏教學最明顯，並且從認識音階上的音搭配笛子的指法，使樂理與演奏技巧一氣呵成較能加深印象，音樂相關知識大致能按照邏輯順序發展。 (2)以節奏教學最爲明顯，如：三上以四分音符及八分音符開始，漸漸加入四分休止符、二分音符、附點二分音符，三下加入全音符、十六分音符，四上進入附點四分音符、附點八分音符，等等。 (3)歌曲以世界各國民謠爲主，符合音樂學習順序，如能以本國民謠開始更好。 (4)四上第一單元歌曲「清晨陽光下」進入升記號教學，歌曲也較難，同時增加兩層的難度，宜稍做調整。
			1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序	1-1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序 優點：(1)三上課程從認識線條到色彩的感覺到動手做，三下課程從認識構圖到利用工具技巧表現水墨畫到立體造型的表現，四上課程從欣賞畫家的作品到自然景觀的色彩與線條組合到觀察原住民的圖騰以及遊行面具皆能進行到動手做的階段，四下課程從生活的物品造形到藝術家的作品觀察再到大自然景觀的造形以及抽象的夢的想像力引導，大致能按照視覺藝術知識邏輯學習。 (2)國小五六年級課程的安排由個人相關的主題開始擴展,至與人相關的人事物因此也有一定順序邏輯知識性的內容。 (3)國中七八九年級合於視覺藝術之知識邏輯順序。連貫性、銜接性與拓展性足夠。 有待改進的部分爲: (1)七上「圖解大自然」仲介紹色彩的原理原則，七下「台灣心藝術情」介紹水彩技法，兩課中穿插了版畫的創作「新桃換舊符」，版畫的教學應重新安排。
			1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序	1-1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序 優點：(1)表演藝術創作元素的教學在第二階段的教材內容中相當豐富，對於基礎的創作元素，有深入且多元化的教學。 (2)第三階段教學單元，依據故事內容搭配各種素材做戲劇展演，除了可以增加學生的演練機會，也對於素材間的聯結，有更深刻的體會。 (3)根據第二、三階段對於表演藝術的知識建構，第四階段的單元內容偏重在歷史與文化、以及生活的教學上，讓學生由淺入深進行學習。 (4)國小三四年級大部分的課程設計皆結合視覺藝術與音樂藝術的主題發展表演藝術。 待改進的部分爲: (1)國小三四年級各單元間較無相關的連貫性，比較是單獨發展的主題，大體來說以一冊爲一個學習進階。

		2.階段內	2.1 合於兒童心理順序	2.階段內 2-2.1 合於兒童心理順序 優點：(1)國小三四年級從觀察身邊周遭發生的事情，從自己心裡的感受為出發，推己及人到團體的觀察，對自然的觀察，從個人到團體到社會的關心，有了深切的感受之後才發展視覺藝術、音樂與表演藝術，大致符合心理順序。 (2)國小五六年級大致符合心理順序。 (3)國中七八九年級具連慣性，符合學生學習需求與生活化。 (4)音樂方面大致符合傾向以遊戲取向。
			2.2 三學科教材有適切重疊	2-2.2 三學科教材有適切重疊 優點：(1)國小三四年級每一單元皆由一個主題出發，由視覺、音樂與表演藝術帶入，皆有關聯性並適切重疊。如「小水滴的旅行」單元，從朗讀關於水滴的童詩練習到關於水滴與小溪的歌曲音樂到進入視覺藝術的關於水的畫作欣賞與創作，並發揮想像力運用語言、肢體和聲音傳達詩的涵義。 (2)國中七八九年級三學科之間能以相同議題出發，各自發展不同的教學內容與目標。 (3)音樂方面適切重疊，如：國小三下「學校的一天」透過肢體的原地踏步、向前走、向後走學習同音反覆、上行與下行音等，欣賞「喋喋不休的撥卡舞曲」，與「我們的活動」的熱鬧情境對應；國小四下「奇妙的聯想」，表演藝術將日常生活物品加以聯想及表現，音樂則透過探索敲擊出不同音色與節奏，並聯想不同情境，視覺藝術將物品創作出物品劇場。 待改進的部分為: (1) 國小五六年級本版教材雖已非常注重三學科間的重疊與聯繫，但音樂學科較為勉強，幾乎只能淪為主題歌曲引導進入課程，缺乏系統性的學習，另外直笛教學也有自己的進度，自獨立於主題統整外，音樂領域學習有被忽略的問題存在。 (2) 國中七八九年級視覺藝術課程重於音樂課程。
			2.3 能逐漸加深	2-2.3 能逐漸加深 優點: (1) 大致能符合逐漸加深
			2.4 能逐漸加廣	2-2.4 能逐漸加廣 優點：(1) 國小三四年級大致符合逐漸加廣的議題，如表演藝術從三上練習觀察專注力、聯想與肢體的塑型，三下利用組織道具、模仿想像，四上的故事情節情境呈現到面具與角色的搭配，四下的造型聯想、影偶製作與操作到情境的模擬，產生逐漸加廣的印象。 (2) 國小五六年級課程的廣度已被注意到。 (3) 國中七八九年級配合學生的心智成熟，加深學生鑑賞能力。以台灣藝術為基底，拓展到異國藝術文化，加廣課程內容。 (4)音樂方面以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合藝術的學習內容，能逐漸加廣。如：國中 1 下「許我一個未來」，由認識、觀察行業百態，探索個人的生涯期許及社會生活與文化，包括欣賞視覺藝術作品的各行各業、表演藝術的幕前幕後相關工作及認識音樂工作的種類，並演唱演奏「明天會更好」。 待改進的部分為: (1) 國小五六年級每一主題時間可視情況延長，單元間應再加強連貫性。 (2) 國中七八九年級課程主要以鑑賞能力為主，藝術技能稍嫌不足。
		3.階段間	3.1 繼續性	3.階段間 3-3.1 繼續性 優點：(1)第二階段與第三階段課程有部分注意到課程的繼續性，如三上對線條與色彩的認識，六上認識色彩之屬性；兩階段也均有進行水墨畫介紹。視覺藝術的知識性有延伸。 (2)音樂方面各階段都以人、自然、社會、文化的互動為主題，設計課程。 (3)第二、三階段每個單元有教學活動大要，第四階段以學習重點提示，符合階段間的繼續性。
			3.2 程式性	3-3.2 程式性 優點：(1)視覺藝術為漸進式由淺入深的課程設計。 (2)音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。

			3.3 統整性	3-3.3 統整性 優點：(1)不同階段的課程進行模式大致相同。視覺藝術：風格大致相同。 (2)音樂方面以科際統整進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整。第二、第三階段的各單元都有清楚的統整架構，第四階段以文字敘述提供統整的思維。
	搭配性（橫向）	1.學科間	1.1 能統整配合	1.學科間 1-1.1 能統整配合 優點：(1)國小每一課程單元設計皆是在統整視覺藝術、音樂、表演藝術的架構下以科際統整方式進行。 (2)國中視覺藝術、音樂、表演藝術能互相配合。例：九年級下「藝術夢想家」，以畢業活動爲主，整合藝術領域的成果，籌劃畢業的活動。 (3)國中各冊分四個單元，能統整視覺藝術、音樂、表演藝術。
			1.2 重複程度	1-1.2 重複程度 優點：(1)大致循序漸進地安排課程進度，唯有表演藝術上比較重複利用肢體的 展演動作。
			1.3 獨特性	1-1.3 獨特性 優點：(1)音樂方面在藝術與人文學習裡比較屬於獨特發展的學科，不論是視覺藝術的主題或是表演藝術的主題皆能帶到用音樂去表現或是欣賞的目的。 (2)國中各單元皆有設計理念，可具體反映各單元的特色。 有待改進的部分爲： (1)視覺藝術的內容重於表演藝術、音樂。
		2.領域間	2.1 能統整配合	2.領域間 2-2.1 能統整配合 優點：(1)國中能兼顧本土與東西方代表性的視覺藝術題材。 (2)國中能適時融合各項重大議題，如：資訊、兩性、環境。
			2.2 重複程度	2-2.2 重複程度 優點：(1) 重複程度適中
			2.3 獨特性	2-2.3 獨特性 優點：(1) 大致具獨特性

小結:

康軒版教材組織統整性表現情形善於運用藝術感通，傾向於學科間本質的內在統整，雖然音樂有帶動表演藝術的功能，但在科際統整的思維下，各學科間教學活動的統整比較不清楚。重視科際統整，善於運用藝術感通，做學科間本質的內在統整，音樂有帶動表演藝術的功能，但各學科間教學活動有待教師的統整。

（四）翰林版教材組織統整性表現情形如表 19

表 19. 翰林版教材組織統整性表現情形

簡要說明	評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		簡要說明
教材組織	連貫性（縱向）	1.學科間	1.1 合於音樂之知識邏輯順序	1.學科間 1-1.1 合於音樂之知識邏輯順序 大致符合，有以下建議： (1)避免爲了主題的統整而影響教學順序，如：國小三上音符認知教學「音符一家親」配合歌曲「家」，有些牽強，對於全音符的出現較爲突兀。 (2)國小六上「線條的表情」宜放在國小三上「畫出好玩的聲音」中。 (3)歌曲盡量選用民謠或大作曲家的作品，避免歌詞無押韻的曲子。

目的3】				(4)創作教學在國小三、四年級較多，宜延續至高年級。 (5)音樂技巧部分只有直笛練習，較為單調。
			1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序	1-1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序 優點：(1)在教材編輯的順序邏輯上，大致能符合學生在建構知識上的邏輯順序。第二階段從聲音、肢體的探究－第三階段整體肢體動作的表達進而加深成第四階段戲劇或舞蹈的創作等不同類型的表演型態。 (2)單元內容大致都能配合「人與自己」、「人與自然」以及「人與社會」三個面向的學習目標進行教學，由淺至深的問題探討。 (3)七上課程「表演藝術之美」單元中，有深入探討表演藝術的意義，各種表演藝術的形式以及不同形式的演出。多角度的教學內容有助於學生在認識表演藝術上，更全面性的學習。 (4)與自我更親近中以中西畫家不同時期之自畫像呈現再引導學生認識自我的方式不錯；七下宗教藝術巡禮介紹各宗教之音樂兼顧族群融合。 (5)由自然環境至生活周遭再講到自我，最後談心靈寄託是不錯的編排方式。 (6)生活處處皆藝術將週遭常見的廣告、物品加入頗能引起學生動機如：Nike、7-eleven；流行與文化中同人誌、線上遊戲之舉例貼近市區學生生活經驗，偏遠學生可能就較不適合。
			1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序	1-1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序 優點：(1)在教材編輯的順序邏輯上，大致能符合學生在建構知識上的邏輯　順序。第二階段從聲音、肢體的探究－第三階段整體肢體動作的表達進而加深成第四階段戲劇或舞蹈的創作等不同類型的表演型態。 (2)單元內容大致都能配合「人與自己」、「人與自然」以及「人與社會」三個面向的學習目標進行教學，由淺至深的問題探討。 (3)七上課程「表演藝術之美」單元中，有深入探討表演藝術的意義，各種表演藝術的形式以及不同形式的演出。多角度的教學內容有助於學生在認識表演藝術上，更全面性的學習。 (4)國中單元「徜徉和諧天地間」在表演藝術上由淺入深的內容合於邏輯順序。 待改進的部分為: (1)在藝術展演取向上的邏輯順序較為不足。第二階段中，部份單元在練習一段完整情境的表演上，會缺少戲劇的內容，偏頗在舞蹈或其他形式的演出上。 (2)對於表演藝術與生活的單元中，劇場規範與劇場實務的內容比例過少。 (3)第四學習階段，單元內容提到「電影」的製作流程，還有拍攝電影的分工與內容。但是「電影」這個藝術領域在第二、三階段，並沒有相關學習單元。直接在第四階段出現，在學習建構上，無法由淺入深的探討，在教學時間上也只侷限在兩、三個單元之中。
		2.階段內	2.1 合於兒童心理順序	2.階段內 2-2.1 合於兒童心理順序 優點：(1)音樂方面大致符合傾向以歡愉取向。
			2.2 三學科教材有適切重疊	2-2.2 三學科教材有適切重疊 優點：(1)音樂方面適切重疊，如：國小三上「我的玩樂世界」，透過聯想將玩具發出的聲音高、低、長、短、粗、細畫出來與視覺藝術連結，同時表演玩具上臺秀，視覺藝術則設計自己的玩具；國小六下「一路上有你」，透過欣賞藝術家的人物畫作，引導至創作同學的畫像，演唱「愛的真諦」、「愛與希望」表達對師長、同學的愛，最後表演「與你相遇在未來」珍惜彼此的緣分。
			2.3 能逐漸加深	2-2.3 能逐漸加深 優點：(1)音樂方面第二、第三階段的各冊以「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」三個主軸設計單元教學內容。第四階段以「人文豐饒藝術」與「藝術饗宴人文」為主軸設計單元教學內容。具有螺蜷式逐漸加深的課程設計。
			2.4 能逐漸加廣	2-2.4 能逐漸加廣 待改進的部分為: (1)階段內課程內容有逐漸加深加廣，唯發現至國三時課程內容較多西方美術之介紹，相較東方或本國之內容便較少，是否為與世界接軌而顧此失彼？
		3.階段間	3.1 繼續性	3-3.1 統整性 優點：(1)階段與階段間大都有銜接。 (2)音樂方面第二、第三階段的各冊都有教材單元表，呈現各單元的音感、認譜、

				演唱、演奏、創作、欣賞的內容。第四階段以學習重點呈現，加深對人文與藝術的認知與技能。符合階段間的繼續性。 (3)音樂創作教學在第二階段有其特色，第三階段以後宜繼續延伸。
			3.2 程式性	3-3.2 程式性 優點：(1)音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。
			3.3 統整性	3-3.3 統整性 優點：(1)音樂方面以人文為目的，以藝術為手段，在「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」基本主軸下，進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整。
	搭配性（橫向）	1.學科間	1.1 能統整配合	缺少其他領域之課本做相關之比較，因此無法做此部份之探討
			1.2 重複程度	
			1.3 獨特性	
		2.領域間	2.1 能統整配合	
			2.2 重複程度	
			2.3 獨特性	

小結:

翰林版教材組織統整性表現情形重視人文精神，以大單元主題為核心，音樂、表演及視覺圍繞著主題而設計，表現綜合藝術的層面。

重視人文精神，以大單元主題為核心，音樂、表演及視覺圍繞著主題而設計，表現綜合藝術的層面，然音樂教材與主題難免有牽強的地方。

二、各版本教材組織統整性比較

（一）各版本教材組織在連貫性之比較情形如表 20

表 20. 各版本教材組織在連貫性之比較表

評鑑指標	評鑑規準(向度/細目)		仁林版	南一版	康軒版	翰林版
連貫性（縱向）	1.學科間	1.1 合於音樂之知識邏輯順序	部份符合，有以下建議： 1. 國小三下主題一「奇妙的線條」宜放在三上主題二「歡樂時光」線和間的教學之前。 2. 國小三上的直笛想像遊戲可以移至三上主題一的直笛之入門。 3. 國小三上主題一的直笛吹奏的節奏不宜太複雜。 4. 力度速度是音樂中最易感受與瞭解的概念，宜由國小五上及五下移至三上。	大致符合，有以下建議： 1. 國小三上用三拍子歌曲「上學去」作為第一單元歌曲為學生稍難些，因為奇數拍音樂非本國民族音樂的傾向，不適合用為第一首歌曲。 2. 國小四上第一單元歌曲「心願」有弱起拍與強起拍的混合，稍難些；第二單元「捕魚歌」、「搖船」等五聲音階歌曲宜放在三上或三下，較符合曲調教學的順序。	符合，尤以節奏教學最為明顯，如： 1. 國小三上以 4 分音符及八分音符開始，漸漸加入 4 分休止符、2 分音符、附點 2 分音符，3 下加入全音符、16 分音符，4 上進入附點 4 分音符、附點 8 分音符等。 2. 歌曲以世界各國民謠為主，符合音樂學習順序，如能以本國民謠開始更好。 3. 國小四上第一單元歌曲「清晨陽光下」進入升記號教學，歌曲也較難，同時增加兩層的難	大致符合，有以下建議： 1.避免為了主題的統整而影響教學順序，如：國小三上音符認知教學「音符一家親」配合歌曲「家」，有些牽強，對於全音符的出現較為突兀。 2. 國小六上「線條的表情」宜放在國小三上「畫出好玩的聲音」中。 3. 歌曲盡量選用民謠或大作曲家的作品，避免歌詞無押韻的曲子。 4. 創作教學在國小三、四年級較多，宜延

					度，宜稍做調整。	續至高年級。
		1.2 合於視覺藝術之知識邏輯順序	部份符合視覺藝術之知識邏輯順序，有以下建議： 除了五下和六下沒有加入新的視覺藝術之知識，為美中不足之處；三上、三下、四下、五上、六下均根據前一階段的內容為基礎，逐步引導學童學習新的視覺藝術知識。	大致符合視覺藝術之知識邏輯順序	符合視覺藝術之知識邏輯順序	大至符合視覺藝術之知識邏輯順序
		1.3 合於表演藝術之知識邏輯順序	大致符合表演藝術之知識邏輯順序	大致符合表演藝術之知識邏輯順序 優點： 1. 在表演藝術創作元素的學習單元上，有很好的連貫性，相當符合學生在知識上的邏輯順序。第二階段也能從生活化的題材進行考量，切合學生生活。 2. 在歷史與文化的學習中，有完整的順序性。尤其在第四階段，對於台灣戲劇與舞蹈簡史，介紹除了有台灣的現代舞之父外，對於國外的現代舞之父也有詳細內容。結合與比較中西藝術史，對於學生在歷史的學習架構上有很不錯的幫助。 待改進的部分為: 1. 第二階段對於聲音與肢體語彙的表達，較為不足。在基礎學習上，缺乏基本元素的練習，可能將會妨礙未來在藝術表演上的創作。 2. 在表演藝術的展演學習上，只有再第二階段較完整，其餘的學習階段應該多加強。 3. 在表演藝術與生活的學習內容上，從第二階段到第四階段都比較缺少，無法讓學生與實際生活有完整的連結。在劇場實務的規範上也略顯不足。	符合表演藝術之知識邏輯順序 優點： 1. 表演藝術創作元素的教學在第二階段的教材內容中相當豐富，對於基礎的創作元素，有深入且多元化的教學。 2. 第三階段教學單元，依據故事內容搭配各種素材做戲劇展演，除了可以增加學生的演練機會，也對於素材間的聯結，有更深刻的體會。 3. 根據第二、三階段對於表演藝術的知識建構，第四階段的單元內容偏重在歷史與文化、以及生活的教學上，可以讓學生由淺入深進行學習。 待改進的部分為: 1. 在第二階段的教學單元中，缺少國內表演藝術之重要人物與團體介紹。關於群體協調、合作、表現能力的內容較為忽略。 2. 對於媒體製作與表演的基本概念，僅安排於六上三單元中，運用媒體與多媒體教材上課的機率仍舊不多。媒體與多媒體的知識運用，應該循序漸進增加。 3. 在劇場規範的學習，應該從小多加宣導，僅在六年級上冊出現似乎太慢也太少，建議能提早進行。	大致符合表演藝術之知識邏輯順序 優點： 1. 國中單元「徜徉和諧天地間」在表演藝術上由淺入深的內容合於邏輯順序。 2. 在教材編輯的順序邏輯上，大致能符合學生在建構知識上的邏輯順序。第二階段從聲音、肢體的探究－第三階段整體肢體動作的表達進而加深成第四階段戲劇或舞蹈的創作等不同類型的表演型態。 3. 單元內容大致都能配合「人與自己」、「人與自然」以及「人與社會」三個面向的學習目標進行教學，由淺至深的問題探討。 4. 七上課程「表演藝術之美」單元中，有深入探討表演藝術的意義，各種表演藝術的形式以及不同形式的演出。多角度的教學內容有助於學生在認識表演藝術上，更全面性的學習。 待改進的部分為: 1.在藝術展演取向上的邏輯順序較為不足。第二階段中，部份單元在練習一段完整情境的表演上，會缺少戲劇的內容，偏頗在舞蹈或其他形式的演出上。 2. 對於表演藝術與生活的單元中，劇場規範與劇場實務內容比例過少。 3. 第四學習階段，單元內容提到「電影」的製作流程，及拍攝電影的分工與內容。但「電影」這個藝術領域在第二、三階段，並沒有相關學習單元。直接在第四階

					4. 第四階段的教學中，對於台灣歷史的知識學習過於忽略。	段出現，在學習建構上，無法由淺入深的探討，在教學時間上也侷限在兩、三個單元中。
	2.階段內	2.1 合於兒童心理順序	音樂方面大致符合，傾向以觀察取向。	音樂方面大致符合，傾向以生活經驗取向。	音樂方面大致符合，傾向以遊戲取向。	音樂方面大致符合，傾向以歡愉取向。
		2.2 三學科教材有適切重疊	適切重疊，如：國小三下「奇妙的線條」中，由觀察生活中的線條，導入肢體的線條動作、音樂的曲調、視覺藝術的線條創作；國小六上「心情故事」由分享日常生活上常出現的情緒導入語氣與動作的表現，演唱不同情緒表情的歌曲，進入藝術家自畫像的心情與夢。	適切重疊，如：國小三上「夢幻道路」中，用圖形表達音符的線條，表演藝術則由身體各部位的高低、縮放的肢體探索；國小五下「大家一起來」，表演藝術的「機器變身」遊戲、音樂的合奏都巧妙的與視覺藝術配合。 每個大單元教學設計都能以統整篇為首，以明確的概念引導音樂與視覺藝術、表演藝術或視覺藝術與音樂、表演藝術等不同方式進行統整。 每一單元主題的學習內涵都以核心概念統整音樂、視覺藝術、表演藝術，無所偏廢。如第四冊「動物進行曲」主題除欣賞動物狂歡節、獅王、林中杜鵑等音樂外，也透過肢體動作模仿、戲劇表演、動物造型製作加以統整。	適切重疊，如：國小三下「學校的一天」透過肢體的原地踏步、向前走、向後走學習同音反覆、上行與下行音等；欣賞喋喋不休的撥卡舞曲，與「我們的活動」的熱鬧情境對應。國小四下「奇妙的聯想」，表演藝術將日常生活物品加以聯想及表現，音樂則透過探索敲擊出不同音色與節奏，並聯想不同情境，視覺藝術將物品創作出物品劇場。	適切重疊，如：國小三上「我的玩樂世界」，透過聯想將玩具發出的聲音高、低、長、短、粗、細畫出來與視覺藝術連結，同時表演玩具上臺秀，視覺藝術則設計自己的玩具。國小六下「一路上有你」，透過欣賞藝術家的人物畫作，引導至創作同學的畫像，演唱「愛的真諦」、「愛與希望」表達對師長、同學的愛，最後表演「與你相遇在未來」珍惜彼此的緣分。 教科書單元組織結構嚴密，每一單元以一個主題統整，都包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科學習內容，授課內容時數平均分配，每個單元活動之後均有延伸活動，具有適切的統整性。
		2.3 能逐漸加深	音樂方面主要以樂理為依據，能逐漸加深。	音樂方面主要以樂理為依據，能逐漸加深。 每一冊的「藝術耕耘者」介紹藝術家，以加深藝術與人文的涵養。	音樂方面第二、第三階段的各單元都有清楚的學科元素呈現，能逐漸加深。第四階段以學習重點呈現，加深對文化的理解與關懷。	第三冊與第四冊的學習內容組織發現是符合次序性的，如單元的規劃範圍由小至大，由學校至整個社會。整體上由淺入深，由簡而繁每一個單元經驗都對上一個單元有延續性。如聲樂由齊唱、輪唱而合唱，器樂由齊奏、輪奏而合奏，學習順序合理。 音樂方面第二、第三階段的各冊以「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」三個主軸設計單元教學內容。 第四階段以「人文豐饒藝術」與「藝術饗宴人文」為主軸設計單元教學內容。具有螺蛻式逐漸加深的課程設計。
		2.4 能逐漸加廣	音樂方面以生活素材，進入社會文化、大自然及藝術作品的探索與欣賞，能逐漸加廣。如：國小五下「水岸寄情」，由生活息息相關的水導入肢體的表演「水」、歌曲「河水」、達悟族的「船	音樂方面在統整的原則下，各單元大都能由生活經驗，透過體驗、表達與欣賞，能逐漸加廣。如：國小六下「向誰說謝謝」，引導對周遭人物感恩的心，透過戲劇的表達「各行各業」、演唱歌曲「奉	音樂方面以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合藝術的學習內容，能逐漸加廣。如：國中一下「許我一個未來」，由認識、觀察行業百態，探索個人的生涯期許及社會生活與文化，包括欣賞視覺藝術	音樂方面第二、第三階段的各冊以「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」三個主軸設計單元教學內容。 第四階段以「人文豐饒藝術」與「藝術饗宴人文」為主軸設計單元教學內容。具有螺蛻式逐

			祭」、德布西的管弦樂作品「海」。	獻」、「感謝有你」，進而欣賞合唱曲及藝術家有關的畫作。 每冊的「藝術萬花筒」亦可作爲加廣藝術與人文涵養的補充資料。	作品的各行各業、表演藝術的幕前幕後相關工作及認識音樂工作的種類，並演唱演奏「明天會更好」。	漸加廣的課程設計。
	3.階段間	3.1 繼續性	課程內容與編排具銜接性，如第三冊爲例：第三冊各主題分別爲歡樂童年、生活在這裡、廟宇說故事、自然的組曲，以「人與自己」爲探索藝術與人文的出發點，再擴大到「人與社會」、「人與自然」，前後編排具有銜接性。 音樂方面第二階段由生活周遭、家庭、鄉土進入生活的藝術，第三階段在本土的基礎下，進入感性、生命等世界文化之美，符合階段間的繼續性。	對基本技法及學習內容有繼續性，能在不同學期中，給予適度的重複與連貫。學習觀念、技法指導皆得當、詳細。第一冊從「表現自我」、「營造校園歡樂」到「時光的軌跡」，符合生活化原則，第二冊「原住民藝術的生命力」、「四季的變奏」、「休閒時刻」，契合台灣社會及時代潮流。選曲能顧及學生變聲期的生理發展，也兼顧藝術價值與學習興趣。大部分融入台灣在地與西方藝術題材。 在課程的內容方面，可見同主題前後銜接性。 音樂方面每冊書的教材內容均包含「自我與人際」、「環境與自然」、「生活與行事」、「觀念與知識」、「生活態度與綜合表現」等題材，以「教材組織表」呈現詳細內容，符合階段間的繼續性。	音樂方面各階段都以人、自然、社會、文化的互動爲主題，設計課程。 第二、三階段每個單元有教學活動大要，第四階段以學習重點提示，符合階段間的繼續性。	創作教學在第三階段以認知教學取代。課程內容編排具有銜接性。 音樂方面第二、第三階段的各冊都有教材單元表，呈現各單元的音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞的內容。第四階段以學習重點呈現，加深對人文與藝術的認知與技能。符合階段間的繼續性。 音樂創作教學在第二階段有其特色，第三階段以後宜繼續延伸。
		3.2 程式性	音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。	音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。	音樂方面在單元與單元間，冊與冊之間，由簡至繁，有適度的程式性。	各單元分別緊扣人與自然、人與自己、人與社會，內容編排具銜接性，學習內容具順序性。 音樂方面在單元與單元間，冊與冊間，由簡至繁，有適度的程式性。
		3.3 統整性	音樂方面在「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」的課程目標下，以藝術的體驗與感受、認知與欣賞、創作、應用及社會人文內涵統整之。	音樂方面以人本情懷與生活化的統整，藝術學習爲大單元題材的主軸，同時以教學模式連結各學科的知能基礎、創作、審美及文化的學習。具嚴謹的統整架構。	音樂方面以科際統整進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整。第二、第三階段的各單元都有清楚的統整架構，第四階段以文字敘述提供統整的思維。	音樂方面以人文爲目的，以藝術爲手段，在「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」基本主軸下，進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整。

（二）各版本教材組織在搭配性之比較情形如表 21

表 21. 各版本教材組織在搭配性之比較表

	評鑑規準(向度/細目)		仁林版	南一版	康軒版	翰林版
搭配性（橫向）	1.學科間	1.1能統整配合	主題內容儘量打破過去過度分科的傳統，不僅音樂、美術與表演藝術融爲一體，藝術人文領域亦力求與其他領域切取連繫，此爲其最大特色，例如第四冊主題四「民俗采風」在「有意涵的圖騰」、「我們去看皮影戲」、「古曆的美感」三個單元中即統整音樂、視覺藝術與表演藝術。相對地，各科的體系亦較爲模糊，較難得到完整的專業知識。且美術創作部分份量稍少。 單元組織結構良好，如玩遊戲單元，先認識、分辨、探索各種會發聲的玩具，再自製玩具，進行創作與欣賞完成的作品。又如附錄一直笛吹奏能配合前面各主題，附錄二補充歌曲能配合直笛吹奏。 音樂方面在單元主題下，將視覺藝術、音樂、表演藝術做概念性及知識性的統整。	在單元主題下，參酌社會、經驗、知識、課程、人文思考面向的不同核心概念做統整。 如：國小三上「夢幻道路」、國小三下「花花世界」呈現經驗、知識、課程統整；國小三下「快樂時光」、國小五下「大家一起來」、國小六下「永遠的回憶」呈現經驗、社會、課程統整。 每一大單元在音樂、視覺藝術、表演藝術分科教學之前有統整概念教學活動，在分科教學之後有統整化的綜合表現活動，能在分科教學與課程統整之間保持平衡。 每個主要單元教學設計都以統整篇爲首，能以明確的概念引導音樂與視覺藝術、表演藝術間進行統整。	在單元主題下能統整配合，以達到學科的技巧與認知。 如：國小 4 下「光影魔術師」將生活中的光與音樂結合，透過演唱與律動感受音樂的輕快與朝氣，也藉樂曲欣賞認識樂器音色的明亮度。 在大單元主題下均能將資訊教育融入課程內容，豐富學生在資訊科技上的學習。如單元「藝術人生」，提供學生透過網際網路、多媒體光碟及影碟的資料蒐集，並學會資料統整與分析的能力。	在單元主題下能統整配合，以達到人文的教育目標。 如：國小六上「藝術說故事」，將自己的國小生活回憶記錄下來，製作精彩的封面設計，欣賞「彼得與狼」瞭解音樂說故事的方式，並運用樂器表現一段說唱故事，具有人與自己、人與社會的人文精神。 先訂定大單元主題項目，打破以往學科本位的傳統。將音樂、視覺藝術與表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動，以某依主題爲主軸，在由各類組相互配合推展。如「賞析園地－藝術之美」介紹不同的藝術種類，並融合於同一單元之中，爲學生提供一個很好的美感學習經驗。
		1.2重複程度	視覺藝術與表演藝術的融合，重複程度適切。 音樂與表演藝術可做更密切的結合，如音樂欣賞與表演的結合、圖畫與聲音的感通等。	表演藝術融合音樂與視覺藝術較多，重複程度適切。	透過音樂與律動、音樂爲戲劇的配樂，音樂與表演藝術重複程度適切。視覺藝術與音樂在概念統整下，其重複程度亦適切。表演藝術也適度配合視覺藝術呈現。	音樂、視覺藝術與表演藝術能融合在大單元主題中，重複程度適切。
		1.3 獨特性	傾向視覺藝術或表演藝術爲核心的統合。	傾向表演藝術統合音樂與視覺藝術。	有音樂與表演藝術融合的傾向。 透過藝術感通的內在統整面向。	以綜合藝術爲導向，音樂、視覺與表演藝術爲人文而統合。
	2.領域間	2.1能統整配合	在主題概念下，與語文、社會、自然領域統整。	在單元核心概念下，與語文、社會、自然領域統整。	在單元核心概念下，與語文、社會、自然領域統整。 內容十分重視統整性，如第三冊「來跳舞」，以各種藝術的共同本質律動爲主題，整合了自然、音樂、舞蹈與畫面，充分發揮藝術感通的精神，十分精彩。	在大單元主題下，與語文、社會、自然領域統整。 適切的將六大議題融入於各單元教學中，開展學生不同領域之間的學習。
		2.2 重複程度	透過觀察的學習。	傾向經驗的學習。	重視思辨的學習。	透過觀察及人文思維的學習。
		2.3 獨特性	大致具獨特性	大致具獨特性	內容都是介紹各領域最獨創的藝術家。	缺少其他領域之課本做相關之比較，無法探討

三、小結

各版本都以「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」作爲爲主題、單元或內容的統整，並融入人權、家政、資訊、環境、兩性、生涯等議題，以達到課程的三大目標「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」，及培養國民的基本能力。

仁林版

1.教材組織統整性表現情形運用學科知識的統整、概念的統整、經驗的統整及社會的統整設計主題式的課程統整。音樂教材配合主題統整，易流於爲統整而統整，視覺藝術與表演藝術可視爲課程統整的核心。

視覺藝術橫的統整較不密切，只是主題的統整，前後的內容連慣性沒有理論基礎。

2.從觀察周遭生活美的元素開始，將體驗與感受、藝術的認知、展演與創作、生活應用、人文內涵加以統整，以培養學生藝術知識、提升藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣及啓發藝術潛能。在主題統整下，音樂的內涵加深了，然音樂的學科邏輯不易兼顧，教材內容與主題偶有牽強的傾向，學科間的統合也待加強，如：圖畫可與聲音結合、表演藝術可與音樂欣賞結合等。

南一版

1.教材組織統整性表現情形音樂教材過於配合主題，易流於爲統整而統整。表演課是統整的核心，能融入音樂與視覺藝術。

依據大單元主題的內涵與目標的性質，參酌「經驗統整」、「社會統整」、「知識統整」的面向，規劃不同類型的統整核心概念。音樂教材配合主題，易流於爲統整而統整。表演藝術能融入音樂與視覺藝術，可視爲課程統整的核心。

2.從人本情懷爲出發點，以感性進入生活化的藝術學習，在單元主題下，參酌社會、經驗、知識、課程、人文思考面向的不同核心概念做統整，具有嚴謹的統整架構。然而在單元主題軸之下，音樂無法發揮學科基礎能力的邏輯性，教材內容與主題的連結部分有牽強的傾向，但表演藝術與視覺藝術的連結頗爲適切。除此之外，補充歌曲提供教師彈性應用以配合各單元教學，以及「藝術萬花筒」、「藝術耕耘者」的教學系列均能平衡因主題統整而影響的學科邏輯，加深加廣藝術學習的內涵。

康軒版

1.教材組織統整性表現情形善於運用藝術感通，傾向於學科間本質的內在統整，雖然音樂有帶動表演藝術的功能，但在科際統整的思維下，各學科間教學活動的統整比較不清楚。

重視科際統整，善於運用藝術感通，做學科間本質的內在統整，音樂有帶動表演藝術的功能，但各學科間教學活動有待教師的統整。

2.以科際統整進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整，傾向以學科基本能力爲出發點，

運用多元的學習活動，培養學生的藝術知能與涵養。第二階段與第三階段各單元有明確的「課程目標」、「學科元素」、「統整架構」、「設計理念」、「教學活動大要」奠定藝術的基本能力，第四階段以「學習重點」引導學生主動接近藝術，加深對文化的理解與關懷，提高藝術的欣賞力。音樂及視覺藝術能融合表演藝術，視覺藝術與音樂在概念統整下，亦能呈現藝術本質的關連性。若能歸納出編輯的大架構更能凸顯教材內容的完整性。

翰林版

1.教材組織統整性表現情形重視人文精神，以大單元主題爲核心，音樂、表演及視覺圍繞著主題而設計，表現綜合藝術的層面。

重視人文精神，以大單元主題爲核心，音樂、表演及視覺圍繞著主題而設計，表現綜合藝術的層面，然音樂教材與主題難免有牽強的地方。

2.表現綜合藝術的層面，在第二階段與第三階段以明確的「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」爲主軸設計大單元的課程統整，第四階段以「人文豐饒藝術」與「藝術饗宴人文」爲主軸設計數個單元教學內容，各單元內容基本上不離「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」的範疇。在「人文」爲前提的主題統整下，音樂教材內容與主題的連結，部分有牽強的傾向。另以歌曲、直笛曲、音樂基礎練習等補充資料，提供教師彈性應用，可平衡因主題統整而影響的學科邏輯與技能。

第三節　結論與建議

壹、結論

一、仁林版的整體表現

(一) 設計理念方面：

以多元教材、基本能力、統整學習、培養多元智慧、生活經驗、人本情懷、鄉土文化、終身學習等方面爲導向，注重視覺藝術、音樂、表演藝術，不同形式的藝術類型之間相互融合，打破以往分科界線，在內容上也能注重統整性。

在突顯性的表現上，涵育人文取向的內容，適切的將社會文化及學生生活的學習教材融入教學當中。社會文化方面：依學生發展階段，逐步引導學生欣賞與社會文化相關的作品。學生生活方面：著重學生的生活經驗，帶領學生欣賞生活周遭的人事物。

在恰當性的表現上，依據九年一貫課程發展目標，以學生爲主體。配合學生發展，學習範圍由個體逐次擴展到家庭、社區及和民族等生活藝術。由個人到群體，建立良好

的自我與社會結構。並且能讓學生認識各個不同的社會族群，學習尊重多元的文化。

(二) 與能力指標符合程度的表現情形方面：

在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最為完整，課程架構依學生學習發展為主，次第性欣賞自然與藝術品之美。先探討各種創作要素，在進行平面與立體造型的創作表現；在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-9 內容活潑，以生活藝術為軸心表現較佳，能引導學生從生活中感受藝術之美。在「實踐與應用」取向上，符合程度以能力指標 3-2-11 較佳，能藉由欣賞藝術創作活動及作品，引導學生製作相關主題作品。

在適切性的表現上，大致符合第二、第三階能力指標。其中第二階段的「實踐與應用」部分較為需要加強；第三階段在「探索與表現」上除了藝術創作技法引導較為不足外，其他能力指標均表現良好。但在「審美與理解」、「實踐與應用」的能力指標則表現中等。

(三) 教材組織統整性表現情形方面：

運用學科知識的統整、概念的統整、經驗的統整及社會的統整設計主題式的課程統整。音樂教材配合主題統整，易流於為統整而統整，視覺藝術與表演藝術可視為課程統整的核心。

視覺藝術橫的統整較不密切，只是主題的統整，前後的內容連貫性沒有理論基礎。從觀察周遭生活美的元素開始，將體驗與感受、藝術的認知、展演與創作、生活應用、人文內涵加以統整，以培養學生藝術知識、提升藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣及啓發藝術潛能。在主題統整下，音樂的內涵加深了，然音樂的學科邏輯不易兼顧，教材內容與主題偶有牽強的傾向，學科間的統合也待加強，如：圖畫可與聲音結合、表演藝術可與音樂欣賞結合等。

二、南一版的整體表現

(一) 設計理念方面：

課程設計「以學生為主體」的發展方向，藉由認識文化背景與涵義，學習創作和表達其觀念和情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗象徵的意義。並且提供學生探索環境中的人事與景物的機會，以及觀賞與討論環境中各類藝術品、器物及自然景物。使學生學習運用感官、知覺和情感辨識藝術的特質建構意義。以及促進、聯絡與整合其他領域的學習。

在突顯性的表現上，注重學生發展與生活。融合學生生活與感受，以及引導學生共同回憶創作，增進情感與知識技能的學習。多元的合作創作方式，訓練學習與合作能力。尤其在六年級的課程內容中，結合生活題材議題，引發學生學習興趣。

在恰當性上，在知識取向、學生取向、社會取向、技能取向等四個面向中，有均衡發展的學習內容，讓學生能從不同的角度探索。

(二) 與能力指標符合程度的表現情形方面：

在完整性的表現上，以「探索與表現」取向表現最佳，學習內容依學習發展階段來編列。藝術創作方式多元，並透過共同合作組織構思及進行創作；在「審美與理解」取向中，以能力指標 2-2-7 表現最佳，透過討論與賞析藝術形式，讓學生瞭解藝術品的美感特徵與要素，並且欣賞本土文化與藝術特色，進而瞭解藝術的特色與背景；而「實踐與應用」取向上，能力指標 3-2-11 在符合程度上較佳，能讓學生接觸生活週遭的藝術文化，並且嘗試美化自己的生活環境。

在適切性的表現上，第二、三階段皆表現優良。在第二階段中，能培養學生在各個面向中的藝術學習，無論從生活環境、藝術知能或實踐應用上，都能使學生有更豐富的學習。第三階段則加入不同文化的學習內容，除了瞭解他人文化外，也能培養學生對於多元文化的尊重。

(三) 教材組織統整性表現情形方面：

音樂教材過於配合主題，易流於爲統整而統整。表演藝術能融入音樂與視覺藝術，可視爲課程統整的核心。

依據大單元主題的內涵與目標的性質，參酌「經驗統整」、「社會統整」、「知識統整」的面向，規劃不同類型的統整核心概念。

三、康軒版的整體表現

(一) 設計理念方面：

在學習內容上以大主題爲基本架構，以人、自然、社會、文化互動爲主題，綜合視覺藝術、音樂、表演藝術。帶領學生留意觀察生活情境，認識人與人以及環境間的關係，培養細膩的觀察力。在社會文化方面加深學生的理解和關懷，提供學生批判思考的機會。並且能多方蒐集資訊，建立屬於自己的藝術檔案，藉以擴充學生的美感經驗，進而提升藝術欣賞的能力。

在突顯性的表現上，藝術學習的內容架構完整，難易程度由淺入深，符合學生學習能力。並且能兼顧認知、情意、技能諸多層面內容與過程目標之達成。

在恰當性的表現上，對於知識性與技能性的內容，在銜接與連貫都有良好的安排。內容題材以學生爲中心，切合生活化原則，循序地點出人與團體的關係、人與環境的關係、關心生活周遭發生的事以及不同種族的人們與環境的背景文化。

(二) 與能力指標符合程度的表現情形方面：

在完整性的表現上，「探索與表現」的能力指標，以第二、三階段表現較佳，課程設計以探索各種媒材、技法與形式爲主，培養學生表達豐富的想像力，並且藉由藝術創作呈現個人情感與想法。創作方式也從個人創作推展到團體的共同創作，第四階段偏重於「探索與表現」、「審美與理解」的能力指標上；「審美與理解」的能力指標，第二、

三、四階段除了能力指標 2-3-10 需加強外，其餘能力指標均表現良好；在「實踐與應用」的能力指標，需多再加強，例如認識原住民的文化，內容可延伸至其他民族文化。並且內容也較缺乏與科技教育的結合。

在適切性的表現上，第二階段的課程內容呈現，從自己到他人的欣賞，由淺入深的知識探索。皆從內而外、由小至大的循序漸近引導學習，容易進如核心主題；第三階段在學習內容主題與學生學習能力有良好的相互搭配；第四階段的課程內容除了符合學生學習程度外，教學目標清楚，並且有良好的統整性。

(三) 教材組織統整性表現情形方面：

善於運用藝術感通，傾向於學科間本質的內在統整，雖然音樂有帶動表演藝術的功能，但在科際統整的思維下，各學科間教學活動的統整比較不清楚。

重視科際統整，善於運用藝術感通，做學科間本質的內在統整，音樂有帶動表演藝術的功能，但各學科間教學活動有待教師的統整。

以科際統整進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整，傾向以學科基本能力爲出發點，運用多元的學習活動，培養學生的藝術知能與涵養。第二階段與第三階段各單元有明確的「課程目標」、「學科元素」、「統整架構」、「設計理念」、「教學活動大要」奠定藝術的基本能力，第四階段以「學習重點」引導學生主動接近藝術，加深對文化的理解與關懷，提高藝術的欣賞力。音樂及視覺藝術能融合表演藝術，視覺藝術與音樂在概念統整下，亦能呈現藝術本質的關連性。若能歸納出編輯的大架構更能凸顯教材內容的完整性。

四、翰林版版的整體表現

(一) 設計理念方面：

秉持以人文爲目的，以藝術爲手段的教育目標。培養學生藝術知能外，並且鼓勵學積極參與藝文活動。除了使學生在藝術鑑賞力的提升，也讓藝術融入生活，陶冶生活情趣。

在突顯性的表現上，偏重於藝術學習的課程內容，以學科知識取向以及藝術能力取向爲主。在教材單元中都有「思考啓動紐」，可增加學生思考與討論的空間，增進學生的批判思考能力。並且以「焦點詞彙」的方式介紹專有名詞，讓學生更容易瞭解課程內容。在重點提示上，則是以「Dr.Vision 小叮嚀」來提醒學生，避免產生錯誤。

在恰當性的表現上，知識取向及既能取向方面，較多的藝術欣賞及簡單的藝術史方面的知識。在媒材技法、色彩、點線面等基本美術知識方面缺乏程式性的介紹。學生取向及社會取向中，各單元教材都能切合學生生活並與社會相關，但要注意分際的拿捏，太多社會方面的內容，缺少藝術的創意與活潑，感覺是在上社會而不是藝術與人文。七至九年級的內容，知識取向偏多，社會取向較少。若能藉由學習課程，引發此階段學生

對於社會的關懷，將會更爲完整。

(二) 與能力指標符合程度的表現情形方面：

在完整性的表現上，「探索與表現」的能力指標，大致符合各種媒材、技法與形式的學習。各主題單元在視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容有平均分配，並且在課程上藉由構思、準備材料、製作作品讓學生有更多練習的機會。與其他學習領域能互相結合，使學習間的連結更爲緊密；在「審美與理解」的能力指標中，以第四階段的符合程度最佳，能力指標 2-4-7 在七下單元介紹中西畫家不同時期自畫像，進而引導學生認識自我，此學習歷程可讓學生瞭解不同面向的人生及自我。能力指標 3-4-9 七上單元課程內容選擇與學生貼近的題材，讓學生能從生活中接觸，從自生生活有更直接的體驗。

在適切性的表現上，第二階段的能力指標 2-2-8、2-2-9、3-2-10、3-2-11、3-2-12；第三階段的能力指標 1-3-5、3-3-13、3-3-14；第四階段的能力指標 1-4-4 表現較差，其餘能力指標表現皆爲中等至中上。在第二階段中強調探索與表現、審美與理解的學習，第三階段相較於第二階段，增加實踐與應用的課程內容，第四階段則著重在實踐與應用的學習。整體而言，課程內容安排偏重學生生活，以生活化題材爲主，呈現較爲歡樂的氛圍。但在主體學習架構上，符合學生學習階段，因而能引起學生學習興趣。

(三) 教材組織統整性表現情形方面：

善於運用藝術感通，傾向於學科間本質的內在統整，雖然音樂有帶動表演藝術的功能，但在科際統整的思維下，各學科間教學活動的統整比較不清楚。重視科際統整，善於運用藝術感通，做學科間本質的內在統整，音樂有帶動表演藝術的功能，但各學科間教學活動有待教師的統整。

以科際統整進行音樂、視覺藝術與表演藝術的統整，傾向以學科基本能力爲出發點，運用多元的學習活動，培養學生的藝術知能與涵養。第二階段與第三階段各單元有明確的「課程目標」、「學科元素」、「統整架構」、「設計理念」、「教學活動大要」奠定藝術的基本能力，第四階段以「學習重點」引導學生主動接近藝術，加深對文化的理解與關懷，提高藝術的欣賞力。音樂及視覺藝術能融合表演藝術，視覺藝術與音樂在概念統整下，亦能呈現藝術本質的關連性。若能歸納出編輯的大架構更能凸顯教材內容的完整性。

教材組織統整性表現情形重視人文精神，以大單元主題爲核心，音樂、表演及視覺圍繞著主題而設計，表現綜合藝術的層面。重視人文精神，以大單元主題爲核心，音樂、表演及視覺圍繞著主題而設計，表現綜合藝術的層面，然音樂教材與主題難免有牽強的地方。

表現綜合藝術的層面，在第二階段與第三階段以明確的「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」爲主軸設計大單元的課程統整，第四階段以「人文豐饒藝術」與「藝術饗

宴人文」爲主軸設計數個單元教學內容，各單元內容基本上不離「人與自己」、「人與自然」、「人與社會」的範疇。在「人文」爲前提的主題統整下，音樂教材內容與主題的連結，部分有牽強的傾向。另以歌曲、直笛曲、音樂基礎練習等補充資料，提供教師彈性應用，可平衡因主題統整而影響的學科邏輯與技能。

貳、建議

統整現職老師、問卷調查、焦點團體座談及台灣地區各縣市藝術與人文深耕輔導團老師等的共同建議

一、給教科書編輯者之共同建議(專家學者)

（一）增加現職教師參與教科書編輯比例：教科書使用對象爲教師，若讓更多現職有教學經驗及教學熱誠教師參與編輯，以使用者角度來考慮編輯內容與邏輯，較能切合實際需求。

（二）建議分科編著：課程設計可依視覺藝術、音樂與表演藝術之特質需求，分科設計教學，因三科穿插顯得淩亂，翻閱不易，希望分科編著；並建議施作步驟拍照呈現，以利教師參考。

（三）改善課程內容淺化現象：部分內容籠統，教學目標不清楚，完整性不足。課程內容爲統整而統整，生活化不足。

（四）出版商建立與教師良好溝通管道：出版商可在各校選定教科書前，爲教師舉辦教科書說明會，讓教師能瞭解該版本教科書的特色、內涵，並舉辦相關研習。出版商若說明該版教科書的教學設計與如何使用，與教師溝通教學時可能遇到的問題應如何解決…等，可使教師充分了解教科書之優點，發揮教科書之最大效能。

（五）附加媒體光碟：視覺藝術的教學內容，應附有作品的媒體光碟，讓學生在進行鑑賞教學時，有更優良的學習效果。

（六）教師手冊編撰宜簡明清楚：教師手冊之活動說明與步驟能更清楚簡明，以利教師查詢使用。

二、給個別出版社編輯之建議

（一）仁林版：

視覺藝術方面雖然重視統整性，但偏向在主題統整上，忽略橫向學科間的整合及關係，易流於爲統整而統整，若能加強橫向學科間的強度，可使視覺藝術、音樂及表演藝術結合的更爲緊密。

音樂方面每一冊的課本內容都非常豐富多元，資料也十分新穎充分，但是對施教者

而言，每一個單元自己無法做統整，較沒有辦法看出整體性，建議將內容最外圈的範圍往內縮，並確定每一冊的中心目標為何，應該可以修正大部分的缺失，去蕪存菁。

（二）南一版：

視覺藝術方面鑑賞圖片的編排宜由淺入深的排列，並且依學習主題做概念式的彙整，減少雜亂的編排，以免混淆學生的學習。另外，身處科技時代的新紀元，應多增加藝術與科技的結合課程，學習新型態的藝術形式。

音樂方面每一冊的單元比較統整，同時兼顧視覺藝術、音樂及表演藝術三者的內容份量，大致上是一套不錯的教材依據，惟獨在歌曲的選定上，似乎比較偏向流行歌曲或是創作歌曲，這一類的曲子都有一個相同的特徵，那就是聽起來都比較深澀，不像民謠或是童謠那麼吸引人，在音樂元素的呈現上，亦多出了許多難度，教學與學習都成為一項困難的事情，因此，在歌曲的選定上，還是要衡量學生學習的興趣與生活經驗較合適。

其他建議：

1．由於兒童英文能力的提昇，各版本應將音名以 Do Re Mi...呈現，以免發生ㄖㄨㄝ或ㄉㄛ這樣注音用法的錯誤。

2．選曲部份應多元化，客家山歌、閩南民謠、原住民民歌皆應納入教，學生不但學習到多元文化，亦能意識到族群的融合。

3．能夠增加聽辨曲調的能力，如Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和絃的認識。

（三）康軒版：

視覺藝術方面應多結合生活中現代作品的介紹，可更貼近學生的生活，將藝術確切的融合於生活之中。表演藝術方面需多加強道具的使用觀念，並且增加道具製作的參考圖片，以及提供安全使用的解說。另外，在第三階段的學習內容上，可多增加專有名詞的教學，培養學生專業領域上的知識。除了欣賞能力的培養，表達自身感受也是很重要的。因此，可在課程結束前提供口頭發表或設計學習單，增加表達能力的練習。

音樂方面在坊間是最多老師喜歡使用的版本，除了課程內容豐富多元、教材深淺得宜之外，所提供給老師的教具與有聲資料，更是琳瑯滿目，數不勝數，然而，這恰恰好是資源浪費的一種作為，在今日環保議題逐漸受到重視之時，康軒版教材宜更發揮帶頭作用，用心思考一些不必要的浪費，這樣一來，更能夠以身作則地做出最好的示範。

另一方面，康軒版所提供的教學 CD 也可謂精美實用，不僅讓施教者使用起來事半功倍，更提高了學生學習的興趣。惟獨在製作 CD 的過程中出下一些瑕疵，那就是在課文後面的補充歌曲音樂的製作上，有時不是按照課本上的調子演唱，以至於真正在課堂中指導起來，有種遺珠之憾，希望能夠改善這類的問題，讓施教者能夠在使用上更得心應手。其他建議：

1．歌曲的選擇除了各國的民歌之外，宜選擇具代表性的作詞作曲者，所創作的曲子為宜。

2．音樂欣賞所選擇的曲目，宜符合時代演進循序編排。例如：三上－巴洛克時期、三下－古典時期、四上－浪漫時期……六下－現代樂派等。

3．可增加自製樂器製作、演奏的部份。

4．宜增加樂曲合奏練習，使學生體驗合奏的樂趣，並提升合作的精神。

（四）翰林版：

音樂方面教材內容平實，份量與難度適中，可供學生快樂的學習，指導起來也絲毫沒有難度，但是，在講求各學科需要統整、連結之際，似乎少了這一層很重要的觀念，以至於課本內容顯少能夠與其他學科做緊密的連結，這一點是比較可惜的地方。其次，在統合視覺藝術、音樂、表演藝術方面，有時單單對視覺藝術與表演藝術著墨，而當使用音樂要做統合的時候，卻有種格格不入的感覺，原因應該是在於各分項比例分配不同所致，建議應該從新衡量課程的內容與方向，訂定一套比較完整的綜合理念，才能讓視覺藝術、音樂與表演藝術三方面緊密相結合，達到最好的教材之選！其他建議 ：

1．課程架構能與生活結合是優點亦是缺點，能顧及人文的面向，卻也難以突破。

2．應加強語言節奏的練習。

3．在同一單元中，視覺藝術與音樂欣賞的作品應力求相關性。例如：在視覺藝術方面，介紹巴洛克時期的圖畫，在音樂的部份則應介紹同時期的樂曲，在表演藝術亦力求相關性，使視覺藝術、音樂、表演藝術達到相互結合。

4．學習單具有整理、複習的功能，可以強化學生部分基本能力，但學習單應編上頁次。

5．教材內容有難有易，分級清楚，因應不同能力學生的需要。

6．加強欣賞教材的錄製水準。

三、給教科書採擇者(選書小組)建議

選書應考量學生學習的連貫性，同一屆的學生從國一升至國二國三應使用同一版本教科書，不建議隨意更換版本。

四、給教科書使用者(老師)建議

目前國小藝術與人文教師選擇版本時，多依自己的專長爲主，且普遍以教科書內容爲主要授課內容，過分依賴教科書。建議教師授課時，除了參考教科書內容外，再增加至少一個單元的自編教材進行教學，保有教學專業與彈性。

目前教科書中所使用的教具多半由出版廠商提供，往往有不適用的情況發生，建議教師彈性運用外，。

五、給教科書決策者(教育行政)之建議

藝術與人文課程的教學，經常因爲配合學校性活動，原本課程則被忽視略過。若學校不重視，教師專業不同，則教學成效會有明顯的差異。

六、給教科書審查者的建議

期望能確實根據教科書審查規範執行，在審查者敏銳的觀察力、判斷力與協調力下，爲全國學生把關，加強審查教科書內容，絕不輕易放行。

參考書目

古重仁（2003）。國小教師對藝術與人文教材選用因素探討之研究。新竹：國立新竹師範學院國民教育研究所美勞教學碩士班論文。

呂燕卿、張蕙蕙、蔡長盛（2004）。藝術與人文教科書評鑑報告。中華民國課程與教學學會。台北，教育部。

呂佳真（2003）。高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析。屏東：屏東師範學院音樂教育學系碩士論文。

何福田、張玉成主編（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要補充說明。台北市：教育部。

吳莉蓉（2005）。台中市國小藝術與人文教師對藝術與人文教科書之使用現況與意見調查研究。新竹：國立新竹師範學院美勞教育研究所碩士論文。

洪若烈（1995）。我國中小學課程標準修訂的理念與作法。台灣省國民學校教師研習會：國民小學新課程標準的精神與特色，236-237。

教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。臺北：教育部。

教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。台北，教育部。

教育部（2004）。不同版本教科書間共通性分析。教育部國教專業社群網。http：//teach.eje.edu.tw/edu_resource/05/07/01.doc（2004 年 11 月 15 日）。

教育部國民教育司（1993）。「現行教科書審定制度之檢討與未來規劃」專案報告。教育部國教專業社群網。http://teach.eje.edu.tw/edu_resource/07/02.doc（2004年 11 月 15 日）。

劉興欽（2003）。苗栗縣國民小學藝術與人文教科書評鑑規準之研究。新竹：國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。

歐用生(2004)。如何選擇教科書？康軒教育雜誌，第 46 期。

附錄

附錄一　九年一貫藝術與人文領域教科書評鑑版本資料表

（一）仁林版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
三	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教師手冊	92 年正綱	89 年暫綱
四	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
五	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
六	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教師手冊	92 年正綱	89 年暫綱
七	課本	未出版	未出版
	教師手冊	未出版	未出版
八	課本	未出版	未出版
	教師手冊	未出版	未出版
九	課本	未出版	未出版
	教師手冊	未出版	未出版

（二）南一版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
三	課本	89 年暫綱	89 年暫綱
	教師手冊	89 年暫綱	89 年暫綱
四	課本	92 年正綱	92 年正綱

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
五	課本	89 年暫綱	89 年暫綱
	教師手冊	89 年暫綱	89 年暫綱
六	課本	89 年暫綱	89 年暫綱
	教師手冊	89 年暫綱	89 年暫綱
七	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
八	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
九	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱

（三）康軒版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
三	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教師手冊	92 年正綱	89 年暫綱
四	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
五	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
六	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教師手冊	92 年正綱	89 年暫綱
七	課本	92 年正綱	92 年正綱

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
八	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
九	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱

（四）翰林版

年級	教材類型	學期別	
		上學期	下學期
三	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教學指引	92 年正綱	89 年暫綱
四	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教學指引	92 年正綱	92 年正綱
五	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教學指引	92 年正綱	89 年暫綱
六	課本	92 年正綱	89 年暫綱
	教學指引	92 年正綱	89 年暫綱
七	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
八	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱
九	課本	92 年正綱	92 年正綱
	教師手冊	92 年正綱	92 年正綱